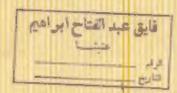
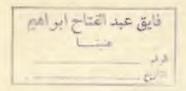
التشرق

كانبون الثاني ١٩٧٣ ، السنة - ، العدد ٧







المستورية العلمي بالمستورن الادب والممكر والفن العبد المدينة المالكر والفكر والفتر العبدر من صحيفة الالابياء

> مدير التحرير والادارة : محمود عباسي رئيس التحرير : لأكي ددويش سكرتير التحرير : انطوق شماس

الادارة : القدس ، تدارع هاركما راق ۱۷ وق ۱۳۳۳۰) التراسانات : س-ب حـ ۱۲۵ ، القدس : الانشراق السنوي : ۱۰ له۱۰ حـ لنصف سنة : ۲ له۱۰ الشوز : ليرة اسرائينية مشبة ،دوكمة، م-ض ، القدس ، ت ۱۳۳۲۳۰

A SHARQ
THE EAST
A Morebly Magazine for Literature & Art
Published by (AL ANSA)
P.O.B. 428 Jorusaleza Tel 527233

ירתון לעניני מפרות. הנות ואמנות יוצא לאול ציי פוק "אליאננאי ה.ד. 428 — ירוסלים כל, 321725



	قصائب
الزرا باوئد / خبس نسائد وحديث	2
یفتشمتگو / مونولوغ امریکی	3.3
عبد اللطيف عقل / كتابة على جدران الدينة النالمة	12
فهد ابو خضرة / في طل الحياة	15
ادمون شعادة / الاحراق والسمادة	12
فاروق مواسي / المزمور الحادي والتلاتون	3.8
بلاس ده اويترو / الوقت الأخر	10
	مسرح
حاك جاكين / رفائيل اجمل الدنية تدور	17
	قصية
محمود امین ابو رجب / عدد دوری	5 .
جاذبية صدقي / يحر النيل	77
متالات وابعات	
معمود كثاعثة / الاصول الاولى لأدابنا الشميية	2.2
يوسق فرنسيس / جبل النبل الابيقن	77
تع شوحيط / البار جديد في ابن الرواية	77
يعقوب يهوشواع / الصحافة المربية في يافا ١٩١٨_١٩١٤	4.0
حسن صفاي / قضية اللفظ والمدى في البلاغة والنقيد	17
بروفسود يوهان فوك / كارل بروكلمان مستشرقا	17
يوسف زهمي يوسف / التقد اللغوي والنحوي	23

إزرا باوند شاهد على قبره خبس تصاند وحديث

عسلرية

لا ، لا ا البك عني ، تركتها اخرا . لن افسد غيدي بلمعان اقل ، مناهداد الذي يحقد بي رفة جديدة ، منم تان ذراعاها ، لكنهما طوقتاني بقوة وتركتاني كمتشح برداء البري ، الوراق معطرة ، باضاءة تاعمة ، الوه ا كم قطعت السحر بجوارها لتقيد نصفي بنصف ما يقيدها - البك عني م ما يزال لي الطعم ، ناعها كنسيم الربح الاتي من حقول القصب ، اخفر يطلع النبات ، اي لا تيسان في القصون ، بينما بيدها تضيد جراح الشتاء ، المناس غيا من التبجر ما يشبه التكهة من السيد وراح الشتاء ،

الثسجرة

وفقت في سكون ، وكنت شجره في وسط الغاب ، اعرف ما لم ير من حقائق الاشبية : عن «دفني» وقوس الغار وديثك الزوجين المهيدين لله ، المتيقين وما كان الاحين تضرعا الله الالهة في اتضاع وادخلاها دف يسهما الحبيب ، حتى صنحت مثل هذا العجب ، لكنتي كنت شجرة في الغاب ، وما كائر ما فهمت من أمور جديدة كانت لي جنونا مطبقا من قبل ،

السجرة دخلت يدي . الجارع صعد ذراعي .

مات الردا باوقد البل اسابح عن عمر يناهر السابعة و واشعائين ، وهو الاعرام طويقة احد اشهر الشعراء والمترجهين الامريكين ، وساحب المرسة السورية في الشعر الصغيث ، الإسابيات الاراض الماله ، وإلى ذلك أهو مراجع دائسة البالسيون الاراض المسابه ومنسسورها بشكليسا التهائسي ، الهسسم بالفيائية في المقاب العسرب المائية وحكم عليه بالموت ، لم نج المحكم ، والحمي بالمناها مستشفى الامراض المنتية ، إما المواحد الاخيرة فقد الشامها في إطائيا ، وتقيم منا ترجية للخمس من المائد ، وضعها يوسف الكال ، ومقابلة معه يتحدث فيها عن فته الشمرى ، كان لد اجراها دونائد هول معه أبل ست سنوات .

> الشجرة نبت في نهدي ... الى تحت ، الفصون طلعت مني ، كالإذرع

شجرة الت ، عشب الت الت يتفسج والريح فوقه ، طفل ... مديد القامة .. الت ، وهذا جنون للعالم ،

هکانا کی تینوی

أي 1 انا شاعر وفوق قبري ستثنر العبايا اوراق الورد ، والرجال الفار قبلما يلابع الليل النهار بسيفه العالك -

مهلا ا هذا الامر ليس لي ولا لك لتعيقه ،
قهو تقليد قديم ،
وهنا ، في نينوى ، كم شهدت منتيا يمر وباخذ مكانه في هذه الاروقة حيث لا احد يقلق تومه او اغتيته ،
وكم من منن انشد اغانيه بهارة وخفة روح اكثر مني ،

وكم من منن تخطى الان جمالي المتموج يمير ازهاره ، ومع ذلك فانا شاعر ، وقوق قبري سينثر الناس اوراق الورد قبل ان يذبع الليل النهار بسيفه الاذدق ،

ليس ، يا مرياناه لأن اغاني اعلى نبرة او احل نفهة من سواها ، بل اتني هنا شاءر يشرب الحباة الذيشرب الناس الغمر *

العيسون

استرح يا معلم لئلا نبل ، نبل وتشعر ياصابع الربح على هذه الجلون المسطحة فوقتا رطبة ورصاص لقبله »

استرح يا أخ ، هوذا الفعر خَارِجا ! الشبعلة الصفراء تشبعب

والشموع تقصر • حررنا • كن • خارجا ، الوانا خيرة ، خضرا، من الوان العشب والورد • والبرودة تحت الاشجار

> حررنا ، فتحن نهك في هذا التكرار الفائض ابدا من الحروف التبيحة ، السودا، على ودق ابيض

حررنا ، فمن الثاني من تجدي ابتسامته اكثر من المعارف القديمة في مصنفاتك ا لملكا نتظر فيها هناك -

دونالد مول

إزرا باوند: أنا آخر امريكي يعيا مأساة اوروبا

— انك توشك الان على نفض يدلا من «الاناشيك» ، وهذا يشر في ذهني تساؤلات حول بداية هذه الفسائد ، لقد كتبت رسالة عام ١٩٩٦ تكلمت فيها عن معاولة وضع ترجعة لاندرياس ديفوس تستعمل فيها الإيقاعات التي استعملتها في ترجمتك لعصبدة «الملاح» ، يخيل الي ان علم ١٩٩٦ قل شرعت في تاليسف «الاناشيك» في عام ١٩٩٦ ؟

باوند : اطن انتي ابتدات «الاناشيد» حوالي السعام ١٩٠٤ - كانت لدي مشاريع مختلفة ، ابتدات ليها في ١٩٠٤ و كانت الشكلة عي الوقوع على شكل ما على شيء يكون من المروبة بحيث يستوعب كل ما ينزمني من مواد • كان لا يد ان يكون شكلا من شانه الا يستنبي شيئا ما يجرد انه لا يناسب هذا الشكل ، في النخطيطات الاولى • كانت مسودة «النشيد» الاول بالص الحالى المثالثة قبها •

من الواضح انه لا توجد لدينا الان خريطة طرق صغيرة وقيقة كالخريطة الشي كانت لدى ابناه الترون الوسيطة

للمساء • ليس الا الشكل الموسيقي يستطيع ان يستوعب التواد ، والكون الكونفرشي كما اراد هو كون تواثرات متفاعلة •

_ هل کان اهتمامك بكونقوشيوس قد ايندا عـــام

ياوند : "كلا " كانت القضية الاولى عي حدة : المقسنة وون لم تعباقي رزمة مرتبة واحدة بعد " كانت المسالة عي ان اتصرف بيواد غير موجودة في «الكرميديا الاجية» لقد وضع هوغو ما ساطير القرول» ، على انها لم تكن نتاجا أغيبا ، بل قطعا صموه من التاريخ مربوطة معا ، لا هي كانت المشكلة هي بناء حلقة تخدم كبرجع للمقترضا ان المقتل الحديث هو العقل القروصطي وقد سكيت عليه طبقات عديدة من الحصارة الكلاسيكية عند عهيدا النهضة ، كان هذا هو الوج ، ان شدت " قعل المرا ال

الله منى للاثون عاما او خمسة وتلالون عاما على كتابتك اي شعر خارج الاناشياء ، باستثناء قصائد الفرد فتيزون ، ماهو السبب ا

باوند الد بلغت المرحلة حيث بات كل ما اربد قوله يناسب خطني العامة ، باستنداد ما احس به احيانا من باعث لكتابة الشعو الخفيف ، ان قدرا كيوا من العمل ذهب عدرا لالتي كند اشعر بجاذب يشدني الى شخصية باربخية ما ثم اكتشبف ان هذه الشبخسية لا تؤدي وطبعتها ضمن الشكل الشمرى الذي استمله ، لا تجسم ديدة صرورية - لقد حاولت ان اجعل «الانانبيد» تاريخية وطال ذلك : ج * جيوفاني * عن علاقة التاريخ بالماساة ماليان تقديل بينها عشر سنوات ، في مجلة قبلولوجية بعدا مرحما ، لكن ليما اهميتهما) ، لكنني لم احساول جعلها روائية خيالية * وللواد التي يرغب المر ، في ادخالها لا تكون صالحة على الدوام * فإن لم يكن الحجر مسين المدرد ، بحيث بحافظ على الشكل * بوجب إنعادد *

 كيف تخطف بالتشيد، حين تكتبه الان ؟ هل تتبع برنامجا خاصا تقراءات لكل «نشيد» ؟

باوند : لا اقرآ بحكم الضرورة ، باعتقادي ال المره يصل بما لديه من مواهب ، الني لا اعلم شيئا عن النهج ان الـ معاذاء اهم من الـ «كيف» بكتير كثير .

صحين كنت شايا ، تركز اهتمامك في الشعر عسل الشكل • واصبح تمسكك بالروح المهنية وتكرسسك للاسلوب مضرب المثل • وخلال الثلاثين علما المنصرمة ، استخست عن اهتمامك بالشكل باهتمام بالمعتوى • مل كان هذا التغيم على اساس مبدأي ؟

طوقه: احسب الى جثت على ذلك " ان الاساوب هو المتحال للصدق والإخلاص " ان كان الشيء لا يستحق ان تحصل له على اسلوب تقوله به ، قانه ناز فيمة تافية ويب اعتبار كل عدا كتمرين " ذلك ال ريتشر فيسي دوراسة عن التألف السوبي، يقول : هعده هي مبادي، التألف السوبي والمحن المرافق ، ولا علاقة لها البت بالتألف الدي التالف الساط منعصل عنها كل الانقصال، والغول الذي الله احدهم ، من الك لا تسلطم كنابة اشكال القصائد المروفيسمالية الفنائية بالانكليزية ، هو تول غير صديح " اما على عدا مستسوب ام لا ، فيمالة لول غير صديح " اما على عدا مستسوب ام لا ، فيمالة بارى "كانت هذه الإنكال طبيعية ، عندما لم يكن هنال مناس المرى " كانت هذه الإنكال طبيعية ، عندما لم يكن هنال مناس الملفة الطبيعية ، وقد حققوها بالوسيدي " فسير فياس الملفة الطبيعية ، وقد حققوها بالوسيدي " فسير

اللغة الالجديرية الموسيقي ذات طبيعة معدودة والسيق سنوسر تجد الكمال الفرنسي وفي شبيكسبير الكمال الإيطالي، وهناك كامبيون ولوز ولا اطن الني وصفت الى هذا النوع من الواع الشبكل الاعتدما بلغت قصائد لجوفة أن مسرحية والتراخينيائي، ولا الذي أن كنت تعد بلغت أي شيء في الواقع ولكن يخيل التي انه لسلم النغر وقد يكون هذا وهما وكنت مهتما على السدوام والنغر وقد المتعامي التنفية أن نغير النغم، في اتحاد اللفظ والنغم والنغم،

مل تعتقد ان الشعر العر هو شكل امريكي بصورة
 خاصة ٢ احسب ان وليم كارلوس وليمز يعتقد ذلك عل
 الارجع ، ويرى ان الوزن الاياميي وؤن الكليزي ،

ياوله : تعجبني جملة البرت : «ما من شعر حبر بالنسبة لن ينشد الاتفان فيما يعيله، • بطني ان اقطبل الشعر الحر ينجم عن محاولة للمودة الى السموزن القائم على الكيبة والعدد •

و باعتفادي انه قد يكون «غير الكنيزي» دون ان يكون «امريكيا» بصورة خاصة « الأكر كوكتو وهو يدق الطبول في قرقة جاز وكانه بعالج مسالة رياضية صفية جدا »

- يشتمل عملك على مدى واسع من الخبرة ، وهمن الشكل ايضا - ما هي برايك اعظم صفة يمكن ان يملكها الشاعر ٢ هل هي شكلية ، ام انها صفة فكرية ٢

ياوناه : لا ادري ان كان باستطاعتك وضع الصغات اللازعة في ترتيب تسلسلي ، لكن على الشاعر ان يبلك قضولا متواصلا * هذه العنقة لا تجعل منه كاتبا بالطبع، لكنه سيجف ويدبل ان لم تكن موجودة فيه * اما السؤال عما اذا كان يامكانه ان يعمل شيئا بشانيا فيتوقف على وجود طاقة تابته دائمة * ان رجلا عثل الخاسير لا يضجر ولا يتعب ابدا * والانتقال من استقبال النبهات السي التسجيل ، والى تعين العلاقة النسبية ، يستنفد الطاقة الكاملة لعبر المر * كله *

ــ على تمتقد ان العالم العديث قد غير الطرق التسي يمكن للشمر ان يكتب بها ؟

باوله ا تمة قدر كبير من المنافسة التي لم تكسس موجودة ابدا من قبل " عنال ذلك الجانب الجدي مسن ديزني ، الجانب الكونفوشي من ديزني " الله في الخاذم المسية عامة ، كما يقمل في «بري» ، ذلك الفيتم عسسن السنجاب - حبرت يصار الى تأكيد قيم الشجاعة والحنو يطربة يغيميا الجبيع - ان في ذلك القيلم عبقرية مطلقة - فانك تبعد قيم ترابطا للطبيعة اعظم عبا تجاده مند عبهد الاسكندر الكبير - فقد اهر الاسكندر صيادى السبك بوجوب اعلام ارسطو طالبس ان هم اكتشفوا اي شيء معين ، اي شيء مهم عن السبك - وبدلك الترابط بلغ علم الامساك وطبائعها المغلية التي ثبت قيها طيلة التي صدة - ورسنطيع الاسبان الان ، بغضل السبة التي شيء عامن ترابط عليه المعيد وسيات والدقالق التعدير ، تامين ترابط عليه المحدوديات والدقالق في تثير السؤال عبا بجب فعله وعنا هو زائد ولا لزوم له .

- وربها كانت تهد الر، بغرصة سائعة ايضا ، حين كنت شابا بصورة خاصة ، وحتى النا، عملك عسسل «الإناشيد» ، غيرت اسلوبك الشعري مرة تلو مرة ، فاتت لم تقتم ابدا بملازمة اي اسلوب ، هل كنت تعاول بصورة شعورية ، توسيع اسلوبك ؟ عل يعتاج الفتان ان يبقى دائم الحركة ؟

بلونه: باعتقادي انه يتوجب على الفنان ان يبعى دائم الحركة - فهو يحاول ترجمة الحياة بطريقة لا تبصت الضجر في الناس ، كما انه يحاول تسجيل ما يراه .

ما هو رایك بالحركات المعاصرة كانا لم او ایسة اراء لك حول شمراء جاؤوا من بعاء كمیتغز ، باستثناء ارانك في بنطنغ وزوكوفسكي ، احسب ان امورا اخرى شفلتك ،

طوقه : ليس باستطاعة الرء ان يقرأ كسل شي - - كنت احاول اكتشاف عدد من الحقائق الناريخية ، ولا يقدد الرء ان يرى بمؤخرة راصة - لست أهن ان هناك اي صحيح عن رجل استطاع ابتقاد الاشخاص الذين جاؤوا من يعدد - فالمسألة ليست الا مسالة مقدار الواد التي يستطيع القرد قرادها -

من الاشياء التي قالها فروست في الدن عام ٠٠ عام ١٩٦٢ رسا _ ولا اعتبر ان كان هذا اللول له هو او ان كان من الدرر التي جمعها _ هذا القول : وخلاصـــة الصلاة : يا الهي ، اعربي انا اعتبامك، و وهذا هو موقف الكتاب الشباب _ لا من الالهة على وجه الدقة ! _ وعلى المره عامة ان يعصر قرادته في الشعراء الدسمار الديسس المره عامة ان يعصر قرادته في الشعراء الدسمار الديسس الموسى بهم شاعر شاب احر على الاقل ، بوصفه كفيلا لهم

ان مسلكا من هذا النوع قد يقضي بالطبع ال مؤامرة : لكن ، على اية حال ٠٠

فيما يختص بانتفاد الشبيان ، لا يملك المرا مصما من الوقت لاجراء تقدير عقارت ، والاشتخاص الذين يقارن المرا فيما بينهم ويقيس بعصهم بالنسبة للبعض الاخر ، هم اولئك الذين يتعلم منهم ، انبي الحط الان حركسة لتمليل ، ولكن ، اما بالنسبة للحالة العامة ، فسيلا ربيان مناك تشاطا وجوية ، وكال (لي روبرت) لوبل جيدا جدا ،

لقد الدمت النصائح الى الشيان طبلة حياتك • هل
 لديك اي شيء خاص تقوله لهم الان ؟

باوته : ادعوهم الى العمل على تحسين ما فيهم حسن الضبول ، والى عدم التزييف ، على ان عدا لا يكاسس ، في ان عدا لا يكاسس ، فيجرد تشريخ دسنسدوق النمايات لا يكتيان ، في الواقع، كانت صحيفة (بالشبول) التي يصدرها طلاب جامعة بنسيلها با تنخذ تها حدا الشعار : «ان كل احيق اخرق يستطيع ان يكسسون تتاثياد ،

- كتبت ذات مرة تقول انك تلقيت اربع تصافح مقيفة من اسلاف ادبين احيا، ، وهم طوماس هاردي ووليم بطلريينس وفورد وروبرت بريدجز • ملاا كانت هذه التصالح ؟

ياوند 1 كانت اكثر النصائح بساطة هي نصيحية يريدجز * افادني يريدجز في تحذيره في من الجداس * وافادني عاردي في العرجة الكبيرة التي يركز ذهنه البها على الموضوع + لا على الطريقة * وافادني قورد بصورة عامة من حيث نضارة اللغة * وتقول ان بينس كسان رايعهم ١ نمم + يحلول عام ١٩٠٨ كان يينس قد كسب قصائد غلائية بسيطة لم يكن فيها اي انحراف على النظام الطبيعي للكلمات *

ـ كتبت في عام ١٩٤٢ انك اختلفت واليوت بان تمت كل متكما الاخر بالبروتسنانية - ترى منى تم التباعه بينك وبن البوت ؟

بلوقد: ابتدأ التباعد بين اليوت وبيتي منذ اليداية -ان لذة الصداقة الفكرية هي الك تختلف وصدينسك حول امر ما وتتفقان حول يضم نفاط. - ولا يد ال اليوت

وجدنى متعبا ومؤعجاً جدا - لانه كان يملك فطبيلت.
الصبر المسيحي طوال حياته وما الى ذلك " ويرهسمى خصية في العبل " ابتدأنا تخلد في حول عدد من الامور منذ لقادنا الاول " كيا اننا الفقنا حول بضمة امور ، والسبب ال كلامنا كان على صواب فيما يتملق بهذا الامر او ذاك "

ـ حل كالت مثاق تعطة معينة شعرت فيها انكما ، من التاحيين الشعرية والفكرية ، اكثر تباعدا مها كنتما ؟

 هل تعتقد اتكما ، بوصفكها شاعرين ، شعرتها بالتباعد بينكما على اسس تقنية ، لا علاقة لها بسمواد مواضيعكها ؟

عاوله ، باعتقادی ان التباعد کان اولا اختلافا فی مادة الموضوع ، لا ربب انه يملك لغة طبيعية ، ويخيل الى انه قدم خدمات عظيمة جدا ، في اللغة المتى استخدمها في السرحيات ، وفي كونه استطاع اقامة اقصال بهيشة موجودة ويحالة ادراك قائمة ،

أن عملك السياسي الذي يذكره الجميع هو الماعاتك
 من ايطاليا اثناء العرب • هل كنت تدراه انك تخالف
 القانون الامريكي وانت تذيم تلك الخطب ؟

ياونه : كلا ، لقد فوجلت ثباما حين سمعت النسبي مائفته - ذلك التي كنت قد للقبت ذلك الوعد - فلد منحت حوية التكلم على المذياع مرتبن في الاسبوع - مان يطلب منه قول اي شيء يخالف ضميره او يخالف واجه كمواطئ امريكي، - طنئت ان هذا الوعد يعطي القضية كنا -

مل كنت تتوقع أن تحاكم وتعان حين اعتقليك
 الامريكيون؟ هل توقعت أن تشبئق؟

ياوله : تماكنني الحيرة اول الامر وتصورت النسي اخطات الحساب في موضع ما - فقد توقعت ان اسلسم تفسي وان آسال جول ما كنت مطلعا عليه ، فقطت ولم أسال ، اعلم التي ، في عدة مناسبات اثناه قيامي بالإذاعات ، دارت في خاطري الفكرة بانه لا يحتى لي ان افعل اشباه معينة ، او ان اعبل في خدمة بلد اجنبي ، آه ، انه لمن جنون العظمة ان يفكر الرد ان باستطاعته ان يجادل قصد اغتصاب السلطة ، ضد الذين اشعلوا الرباد العمورة فيها امريكا ، ومع هذا ، فالي امقست الحرب ليقتموا فيها امريكا ، ومع هذا ، فالي امقست فاطيء ،

تم ساقوني فيما بعد الى الساحة في شيافاري • كانوا يقتلونهم بالرصاص ، وظنيت انتي سافتل في تلسك اللحظة وفي ذلك المكان • والحيرا دخل رجل واقسم اله لن يسلمني مطلقا الى الامريكين الا اذا كنت اما ارغب في ذلك •

 لقد تشرت ، منذ اعتقالك ، ثلاث مجموعات مسن «الأناشيد» ، اخرتها «العروش، قبل زمن يسي ، لا بد انك توشك على الفراغ منها ، هل لك ان تقول مسافا سنفمل في «الإناشيد» الباقية ؟

واولة : يصب على الرا ان يكنب الرادا في حين ال بحيد الدلائل السطحية تشير الى انه يجب ال يكتب السفر رؤياه - من الواضح انه لاسهل يكتبر المتور على سكان الجحيرة الدحتى الطهرة - التي الحاول جمسع سبحل عن ارقع مراحل الفكر والعقل - كان من الافضل لو الي وضعت الخاسية على راس القائمة بدلا مسمن كرنفوشيوس -

- هل الت عالق ، متجبه ، في مكانك ال حدما ؟

باوله المسئا ، انا عائل ، متجد في مسكاني السؤال هو : هل انا عيت ، كما قد يتمنى السادة (أ) و (ب) و (ب) الله حالة ما اذا انتهى اجلى على حين غرة ، فهذا ما على ان افعته احتياطاً للامر ؛ على ان اوضمع المقادض والإلياسات ، على ان ازيد جلاء بعض الافكار المهنة او الانفسالات ، ويجب ان اجد طريقة لغويسة لكافحة انتشار الوحشية وازديادها مد عبدة النظام ضد تقتيت الدرة ، بهذه المناسية ، كان في مستشفى المجانين رجل يصر على ان الدرة لم انتشار الوحشية وازديادها

المتحبة هي قصيدة تقيم تاريخا ، العقل الحديث يقسم عناصر شاذة ، الملاحم السابقة نجحت حين كانت جبيع الاجوبة ، او عدد كبير منها ، مفترضة — على الاقل بين الولف والجبور ، او حسد عظيم من الجبور ، لذك ، فان معاولة وضع ملحبة في عصر اختياري تجريبي هي معاولة متسرعة طائشة - عل تعرف القصة : عماذا ترسم يا جوبي آء ، الله اء ، الكن ليس احد يعرف شكله وميشاه ، دسيعرفون حين اكبل الصورة اء لم يعد من المكن الحصول على مثل هذه الشقة ،

الواقع أن هناك الآن مواضيع ملحمية : فالصراع من اجل المعتوق الفردية هو موضوع ملحمي ، بحسورة متسلسلة من الحاكمة بواسطة المحلفين في الينا الى قضية السيلم شاء وليم روفوس ، الى حريمة قال بيكيت والى كوك والى جون ادمر قما بعد »

اسم اكتب لاقاوم الراي القائل ان اوروعا والمدنية في طريقهما الى المحجم والى كلمت الان داصلب عن اجل فكرة عدا عنى ، الفكرة الواضحة المترابطة التي تراكمت حولها لخبطاني دي على الارجح الفكرة بأن الحضارة الاوروبية بجب ان تبغى ، ان افضل صفائها وخصائصها بحب ان تبغى ، ان افضل صفائها وخصائصها على دعاوة المرف اله تحمارات اخرى ، في اي على دعاوة الارهاب ودعاوة المرف الالد عسلت على مواد معينة ، محاولا تأسيس قواعد واسس يرجع البها ، حين يكتب للرا عصد ان يكون واضحا مفهوما ، تعترضه دوما مشكلة التقويم والتصحيح دول المتحلى عن الصواب ، عناك العراع الذي بحوضه المرا لكي يوقع عنى الخصط المد المتوقيم المداحة المارضة ،

هل لديك اية متماريع للرجوع الى الولايات التحدة ؟ عل ترغب في العودة ؟

باوند: ٧ شك الني ارغب في ذلك • لكنني لا ادري ما اذا كان دافعي هو الحنين الى امريكا لم تعد موجود، ام لم يكن • هذا عو الفرق بين امريكا مجردة ، امريكا ادمز - جيفرسون - ادمز - حاكون • وبين ما يجري فعلا في امريكا •

لا ربب ان هناك تحطات ارغب قبها رغبة شديدة في ان اغيش في امريكا ، على ان هناك صمونات معينسة تابته ضد رغبتي العامة ، ان ويتشبوند مدينة جبيئة لكتك لا تستطيع العيش فيها الا اذا كنت تسوق مبيارة احب على الاقل ان اعضى شهرا او شهرين في السنة فسي الولايات المنحدة -

قلت مثل ایام (نك مع تقدم المعر تشمر انك اكثر امريكية بصورة متزايدة ، كيف يحصل هذا ؟

باوند: اله يحصل فعلا • كانت العناصر الاجنبية الفريبة شرورية لتنبيت الاسامي • فالمر و ينافل ويندو ، ثم يقتلع ويعاد الى ما كان قد نقل عنه ، قاذا به لم يعد موجودا عناك • لا تعود الاتصالات موجودة ، واحسب ان المره يرتد ال شيعة العضوية فيجدها رحية ،

_ ادًا فقد كانت عودتك لإيطاليا مغيبة للامال ؟

باولد: دون تبك " كانت اوروبا صدمة لي " وجزا عن الصدمة على الارجح ، هو الشمور بانتي لم اعد في ومنط ، في قلب ، شيء ما ، ثم هناك عدم القهم ، عدم قهم اوروبا ، لامريكا المصوبة " تبة اشياء كثيرة لا يستني انا ، بوسفي امريكيا ، ان اقولها لاوروبي ما بحيث بكون لدي اي امل في ان يفهم مرادي " لقد قال احد ما انتي امر يكي بحيا عاساة اوروبا "

«جوار» ۲۰ ، سنة ۾ ، عدد ۲ ، شياط ۱۹۹۹

بفتشينكو مونولوغ امريكي توجمة : ذكى درويش

تتركني حبيتي تغوج عن حياتي مثلما يغرج الهواء من الرثتين وتلوب تماما في الثلج المطاير في ارتعاش التعنون السود اثنا لا تتنفس ، ما اخرجته الرثه احك خدى في مسقط الماء الغشين اقلته خرطوم فيل حزين وایکی ۱۰ لا فائدۃ هي لڻ تعود ۽ يتركثي الاصدقاء · - Slagh رفاق العمر

حلت ساعة القراق العيواثات المشرة ترضع نفس العليب وكا الكبر ، المصل عن بعضى ٠٠ كل في فغمي عبثا اهوء شوقا للاصدقاء ولا يرجع واحد منهم .

> تتركثي احالاس وكائها سيدات جميلة التغيث بهن صدفة وتعلقت بشنة باطراف اثوابهن فلم احصل الاعل قطم صغرة لا تعلقل الإحلام

تفارقنى ثقتي بتقسى اثا اقسوت ان احظم يواسي الجدار او يحطم الجدار واسي فعلاء جرحت راسي رقم ان الراس لا زالت سليمة فان الجدار يهزا مني ويغرون عليه الصور والإعلانات فاين اجد ثقتي بلقسي سهاء تيويورك _ صاحية تحلق فوق راسی کطیر کاسر حدقی فی یا امریکا

لقد التهيت

التهبت ٠٠٠٠ فانا كسفينة تفوح من فوقها رائعة الفناء فتهرب الجدران خائفة ، لزجه اواه يا طيور البحر - كان بكا-لا فائدة من البكاء على والحزن . صديقاتي رفيعات السيقان تقارقتني الى قوارب النجاة ، قبل الإخرين هكذا يقول اللوق ٠٠ والسيدات اولاء يفارقني التسباب واقول : الحق معهم فهم في ربيع الحياة وعطشهم للحياة شديد وداعا ايها الصغار السن er feld if ignly ظلوا رجالا اقوياء اما اتا فساوقف صوت الماكنات لم يبق ف مكان القيادة الا الوهبة التجهمة مثل قبطان سكران القبطان كما هو ٠٠٠ ولكن حتى القبطان يفارقني بعدما مسح وجهه الكالح الخشين بدموغه القلرة ابتماني عن مكان الماساة يا قوارب النجاة فعندها تغرق السفينة يقتع البحر حولها فهه الوحدة طعنة ، لا يمكن احتلالها واتا لا اربد رغير ذلك ان اغرق احدا معي زبد الوج يكفي ومع ذلك اسامحكم جويما واوصيكم _ حطموا الجدار ومن فوق العوامة اهتاب الى المركة ١٠٠٠ الى المركة ١٠٠

عبد اللطيف عفل كتابة على جدران المدينة النائمة

رسلمى ! أن وحهي الأخر اكثو جِبالا ، لاسمه غارق في الدار والطان؛

الوجه الاول

علمونا كيف تهوى عقدة النبل اللعينة فتسمنا نشوة الاقلاع في معنى اقعضود وتوهجنا ـ على جوع العلايا ـ فرع بينه

مى عن راويه الشارع في باب المدينة التيل في صباح ومساء هرة مفقوءة العيين طباح على ثار المواء بزوة باصلة الهم على اهدايها اسراعة الارض واطاء السماء **
ما عقت جفور التين ، ود الارض ، معنى الكبرياء

بالفعم الابيقي على الجدار الأول هلي الدينة لا بعبرها العكايا جدرانها نصلت صراحًا ، عات في انحائها معني الوصول * لم يبق في الداء نسوتها من التسخ الحضاري ، غير ما في التاح من معنى النخطي لم يبق في حاراتها الا النفانا ادوات ويتنها ، فياب العرس ، خاتهها القديم

كردانها التركي ، قهوة زوجها للفعود ، أثمار الرايا -

الوجه الثاني :

من على ذاوية الشارع في باب المدينة النمل مثل كل المعين فكرة مهروءة الإستان تقات سعال الاخرين فرخت في اعين الدنيا الاعادات وفي رحم السس ضوح في عمه العارات ، هرب في الادفه ، ذير فونا وبهارا وحتي وبمب فوق طالي العراء الطبين ، بعدلا ويهارا وحديد فوق طالي العراء الطبين ، بعدلا ويهارا وحديد فوق طالي العراء الطبين ، بعدلا ودله ، وترولا ودله ،

بالخط الكولي على الحدار الثالث

يمج المساب في العارات والسود فسر الأهب فوق فراس السهوات الملكي عيثان والعب دعار الله الوقب فلا المرك كاها النعطات المست الله الوجود المستعار المثل طبر رق في المجد سويعات وعات

اعتقار ال ذات العره

لا تلومي وقضي ، التي نقريتك في قاع الدينة واستدليت على وجهك في هلي النبود ما بعولت على النبود ما بعولت على الاسرة ما الرقت غيري في الاسرة كنت ماحودا دوما زلد د سحنيل السطور والدي د عل خيط النما ش دورو ما يستفي ضنده ما يستفي ضنده والداما علماها الموى المتصول هوة علماها ال بنور حول اومام عريقات صغيرة حول اومام عريقات صغيرة

بلا عثوان على الجدار العامس

علميش القرى المسيح في عينيك ،
استلقي على شعرك ، دوخت الحدين
ملتي المسبت ، فجاهرت بودي ، فجرى
في الجداول
عنه السواحل
كس حاولب اليوى المروما رلب
احساول
احساول
مستعي الاحزان عن وجهي وعن وجه السنين
صدرك المعلود بالريون والمين وظل الماسمي
اود القول ،
اود القول ،

17 ...

فهد أبو حصره في ظل الحياة

ے وجق السیۃ اری انبا سنفسی السا بھکر کہا سنفسی الیبا ۔

عبارة سحر على جبتا بدور مع التجبة الوادعة بعابق المسان سروابيا والحث عن سهره منابعه

افي کل يوم يواري القروپ عدفيد نسرپ بن عمريا

فلا الليل يقلو على همسها ولا الكاس سكر من خمرها :

وحق السبيا اری اسسيا ستقضی الزمان مکر کنت سنفصی الزمان

وتعضي الليالي ٥٠ وتدور المني وعبع في الظل ٥٠ ظل الحياء براحم ذكرى الصبا في القصوف وعبا الضباع الى مشهاء

ادمون شيعادة

الاحتسراق والسعادة

ستكل الانام حتى ادبوي .
ولو دفعت بالساض -- يعلو هامي
ثمثا لشعاوتي ، وتهدد السناعات انظروا با رافعي رابه النعاس
يا الهابمين في عنمه الهمسات ،
استنقطوا على النور والتهنع
وتسلحوا بأمعي ،
علكم تعرفون صلاية الحطشه
ومعة المارسة -

ایه یا شفائق التعبان ، ووخر الایر ۱۰ والضمیر ۱ بوم ارتمت تنادینی کاشنة عن صدرها الموشی یشبهود غجریة ۱ وابا المؤمن الیهور ، انراجع طلق باسی

اجتر شهسي كلما حانت ساعة الصفر •

سباعرف العسل من يناسعه وارسف الاكسار من العراز العبقة من القامات والياسيين ، حتى أو انهازت الشرفات على المعانها وصاحت الارقة من غيطها - خلف سنين عبرتها - فلف سنين عبرتها - ولا على اللوم اصلب ، فتحكموا في مساوب الاموات ، والاحدوا الرسون فعا ، وون على الرضوا هاماتكم وون على الرضوا هاماتكم التحدة المحين يوم القيامة -

اشتهادات

يعضن العب البراب العطوات الجاهلة
بعو ورب لف في دواعة الإعباء
وعون لاحمها ذاهله
بسبهن ان برقع الاعلام في ارض السما
سببهن ان بشرب المحبوب في البرية
ان بوابي لحظة الإسراء
فلملأا ارضنا العمية
لم تسلمنا العطاء »

سيفان :

الم سنعيا المهروم من بعض المندا
 لم نما الكلا
 كنب في انامات العر الطوال
 قصلة علم الكلا
 قصلة علم الكلا
 وعلاك اليوم حزن والصدا
 (السنم المهروم يسكنالرؤي في طبه النجم، بنعى من
 الإحفال جما اخضى ، ويستخى ،»)

٣- سيفنا كان ، ودو يزن كان شهها في النهى من يرد السيف في عمه الوطن والسيف المتصور يستعبل عبد الطلب ، يركب فبلا اسعى ويسدر وضها انه كان للرب ست يحمه)

سفر

مركبي عدى على اساب موج دربه في الهاجرة بين الهاجرة بيندى اللناكرة مركبي يا هدلجا في الليلة الطلها، لك عين ساهره لك عين ساهرة لم يتولوا انتي بدر وبوري يفتقد قدت ذاك المركب المكسور في قلبي الكسير صحت في صوت جهر

استاوی ان خیل الله ترکید (واسوق الخشینی ، وادا اللاح فی هذا الحصیر ، ضاعت الوسله والماح بعیش ، وازیب القلیج ، وادا اللاح وابع عمی مالک لم یجهد حیثما ادن فیتای ویلی غیر سیب ویلی غیر سیب (مالک اس عم طرفه بلدی مجالعوم اللاس لسبوا می الدی والمروف از الشاعر لو کان من مؤل کان ماکن له شان اخر المادی الدی الدی له شان اخر ا

ماؤا حدث بعد ذلك

حمت یا غول طهر ابره او طفله او ای منظر کفت یا بحر تعهر (بری الشاعر قلبه غولا ، الفالان تتسارع وتالاشی ثم ما بلب ان سکون والعصب ان الحوف احتمی)

ثلاثة شعراء والعاعات مساينه

إد يا رهط الباب
 كم بنيت القصر فوق المعمر
 وسبب الحلم والافراح للاحباب
 وصعبت الدهر

چے لکن رمش اد من رمش ورمش اد منه
 اد من وعدی ومن کدی ومن جدی اد منه

آب رقبت الى السماء دعوت شيستا ولكن لا حياء لن ادادي فرحت الى الكلام اصوغ سمرا ليتمرني اريضي في جهادي وقمت الى العريب لعن حيرا ويسعفني قريبي في امتدادي بين حهلنا فيهم حميما فماذا اللمل يا اعل السهاد

واستوانهم حميما كم سطلق من اجتسامهم وانما كانها منبعثة من اجساد اخرى ، احدهم دمه يفور وبعول دمي اصدق من كل القصائد الثاني ينتثع ويقسبول اطاسى طاهرة والإشعار تقسدها واكثالث شاعر يفش عن فافية الدال ولا يزال يواصل الكنابة حتى الاق}

. . . 3000

أه يا امرأة غلت شارنا عرا لم يسي عثدي غر ذكري فاحقطي الثبسرا عله يوما يسلنا أه يا أدراه جات لقلبي فجاء اين ابت اليوم -ضاع ينبوع الطغولة

بلاس ده او پترو الوفت الآخر

عل أبواب العالم ابادي ببئها ؤحف اللم يتقلم اتسلق البرج فاري ورود العيور بلتهب حول التهار اغراس شبلات وقعه من النميم الراء الإرومات اجمع زهور (الجيزر) واسرح اسد الإحجاز النمسه احقرارا

ويزعنا كل الوات الرحولة وحلقنا التسارب الرا

جاءنا البرق يا اختاء ومنسا في الفؤاد

صار کوها من بجیم صار کوها من زماد

غلة القرصان والاخوان يا اختاء

لن يقل البرق يا اقتاه فيد. فلهادا أرضنا الخضية

لو يطل المسح أد كو يطل لعضبت الصبح مم احضانها

يخطف البرق احران التهار

لم تجرحها الصلاة

داق، من شطانها يا على الإسطار

المدد المسيح

عل ابوات العالم بيدى البللسن ، الادى النهار عل أبواب المالم ، بينما الكلام يتدفق انا رحل نصنعي الصانب المناب كلهنا ووو الإرابة لحسن العظاء الإمل كبير جلنا ١٠٠٠ انا استبانی دجمی ظهری الرنفعات الني يتعلير عنها جواد لكفير، و «الإسرو»

جاك جاكين

رفائيل ١٠ اجعل الدنيا تدور

برجمه افسان مساؤ

أن 10 وقيلة ، تعكن طلم فلسرحية الملة ابن الم وجواء ا وكانها حديث دات عراء في باديس

لكى اهم هنا ، هو هذا الشخب الإسود الأسول المصالات و الدي يحمل (سها علائكيا هو رفائيل ،

وحواء و سيدة و تقدمت بها الايام و تكنها كانت علرية. (بقه في سيدية - واسبها المندان

ان اللبرجية العبل رمودا واضحة ، فالساب الاسود للفول المسالات ، فادم من غانات الريقيا - ، وقد وصل فل طريس وعائن مقربا في عامية فرسيا ، التي الانت فات ووم نميل عودا مائذ في اللار، السود

وهل الشاب ، يريه الله يتال من قراسنا يعض اط Birt ا تقدم من سرلة وتجربة ، فهو يقول لاميلين بالا مثل :

المافرية الرائلوج ا

انه يحب فل يقوم پرحكة اكتساف ، وريبا رحلة كجرة وجرف من خلال منافه لايمنين التي برير لفرنت

الكن امينين ، ثم تحد تعلقه الا ذكريات خاربة ٠

لذلك تلهم هى السرحية ، 136 اختار الإقلب فسم حسان لازغره فلادوب على الورف التي بحملها الشاب الأفريش ويربد ان نفس ذله

حقا ان رسال لازاره اسم مطاة مدرد في داريس لكته ايمنا اسم القديس الذي كان حامياً ورانيد للمبودين والتصويح

ومي ناحية الشكل ، اختار الأزلف ، سكل صيرحة الوقب القصيرة چدا ، التي تعتبد عل العوار بين شاهسين مشعفين والتي تطرح من خلال حالة العوار ، اختلافا في ساوف كل من اسطان

وقام داولتب يسافة حدا داولف ، والعوار ، في اسلوب دكترار -- فهنال لمطان، توحي باق الشهاد كله هو مشهد مكارده دي رماي وساهد باريسية --

تأثير هذا الإسموب لا يؤيه من كونه لشرة طاهرية ده واما جرس ، المشاهات ، فهم المواجهة من النوم هذا النساب في معاجه كما ان عجر البارسمة بشور في احتمامهما فودا البرترة والكلام ،

وهمنا تنهي للبرجية ، يُها يُشْرِهُ كَلَّهَاتَ النَّبَعِ النِي طرابه امتين البطلة ، فائنا نسعر عان أنْ جملك اراده المناء هو الذي يستحق أنْ بسعر *!

المسيى تطنب اليه ان يحمل الدبيا لدور ١٠٠ ان يجعنها بيمس بحدد طمية - بنيانية وقرم

ما مؤلب السرحية فهو الاديب الشاب جالا جاكيّ الحائل على جائزه بالجبان، عن فن الدراما عن مسرحيته ١٢٠ الأف درجه سلم

● الأشحاص أمينا، راين

🐞 بلده العرض - ١٥ ديمه -

♣ المطر عليه مندر حاصر في مد المحملة ما المحمد الأرغين الدخل مندن الدراج الحضيل الما حدال الأعلى الأوساع المحمد الأعلى الأوساعات المحمدة المساحة المحمدة المحمد

العمليان : هند ساعة وانب كيمني . ي محسد حد ١ د تبركني وشاني سد...مي . و ...

بهدائها بلبر بورقه ٥ فنبرده فلبلا بير بساولهاو بفروها٠

ساق لأوار ا الك تمسيها ظهرت الممني ل ۱۹۰۰ دراجك اي دنيانيه، ۱۰۰ ويون ال حين عني مات يم نمين بنياره ۱۰ علي بهايا الله

رفايس "نسبر الي الورقة" - ي م الا -

، يومي نفم ولكنه لا ينجرك.

وقانس وقعاء دور عبيج

الهلمان في دا يا السيال بكستورج ية فكان بم عمليجة والفراجة الكي فيلسان ال كليمية في الأدن بقيل يا مودان الدائمة، عال سوف الدا

وتحاول ال تجانه فيقاوهها، اسمع ما سيدي • سني ما سيدي • سني من من ال

رفاس عــــ مرح

الهبلمان : ابها فكرة طيعة • لا تشودد • طامحا كما حالو لك •

متنابها اللزع فعاة ومنظر حواليها، (ما (ما فيسيسي أن ادمب الال * فل اللغاء با منيدي * ميمسكها فل كمها ** فنصرخ، ابتعد ولا تدسسي !

الت**ال خانفا**ه مانسف**ة ۱۰ لكني لا احب ال يل**سنسي حداد ولحاسم في الدروة لم الا كرف من الب

يدير لها تلهره

الحروان المني الواطعة الحروب والواطع الحروبي المنظمة المنظمة

المستدير وللحب عن للجا وللله عليها.

الداواد فالدافع الممادي فيمحدث في مماده الماد محي المه ستستظر فتته الدامي المعادي في العداد

الاسترك

when it is

رفاس ا د یا ماه داد. ماج

المدينان المستقدي جدا ال احرج عن هنا ١٠٠ الى الهواء الطبق ٠

علم جو بها عال عليه بر ... هو على بدهاه ...

لا يتبقى •• الرجو ؛ اسمع يا سيدي •• انا امراة عجوز •• وكل البنق ليسوا سواء •• فهناك الشابات •• وهناك الاقل شيابا •• وهناك العجائز

رفادين برقة خال عان

امیلیان : اما اسالك هل لك ام ؟ على العموم ٠٠ ما اهبیة ذاتك ؟ امك لا تنصت حتى الى ما الاول ١٠ هیا لـرحن می هما ٠٠

رفاسل م ، ارخواد بعالي الفرخي معي المشان : است اطبع فيما هو افضل من هلا ٠٠ لكن ليس هذا ٠٠ فانا اسكن في هذه العي ولا استطيع

مصاحبتك ٢٠ يجب ان تنعقل ١٠ في يوم اخر انا شبئت ٢٠ وستذهب الى عانه «فانس» فالطبينة غبال جميلة ، والهواء طلق نقى ٢٠ اما هنا ٢٠ اعوذ بالله ا

الاستحب ندها يثبدن البنط لم يعد يبتسم هود

لعلك لم تقضب على لا فاتا لا احب الله يلهستي احد • • ولا اطبق اللمس • • ان هذا افوى على يكتسسع وسبرس حدا • • لقد عصب فيره طويله لم ينهسني فيها رحل • •

وسطر اليها في ياسيه

لا سنس هكلا ١٠ لم اقصد ان احرحك ١٠ اردت فعط ان اقول لك انتي نسبت لمسات الرحال ، فالجنس عاده والحد عاده ١٠ والحد عاده ١٠ والكراهية عادة ١٠ والإنسها، عادة ١٠ وقد فقلت انا طعم الإسبها، ١٠ هل تقهم الان

يجب ايضا ان ابوح للاعشى، اخر : انا ليت متروجه الان ** كان كي رجل فيما مضى ** وكان بناء ** ومنذ هذا العين لم اعرف رجالا غيره ** والان ** وقد شرحت لك كل شيء ، يجب الا للمستى لان لسك يكوريني :

رفائيل : معالى تتقرح معا :

اميليان : وتضعيف تعن هنا ولسنا في الحريقيا ،
بعن في بلك متمدين ٥٠ هل فهمت مستسم حسوس ا
والناس هنا لا تمارس هذه الاشياء في النرو ٥ كمسا
بمارسوبها التم خلف اشجار الجوز ، وفي الغابات ١٠
فعي باريس لا بد من ان بدعب الناس ال مكاسب

رفائيل : تمالي ••

امتليان : يندو عليه التصنيدم ١٠ ما استهك ؟

رفائيل ۽ رفائين 🕶

اسلبان اسم حميل ۱۰ اسم علائكي ۱ خسارة ان يكون لونك اسود

الا تعرف اين تسكن ؟ انت لا تنام في الثمارع ؟ السر لك حدر ناوي الله ؟

بيهر واساء

شيء مؤسف 1 اذن اين منام كل كبلة 1

educati 4

رفاييل العالى ينفرح عبدك

الهيلتان لا هنا مستحيل سيد ديويه: عن الأفان بهد علم لدا ويلغناها بهد فيدعي سيدين فيكم الجرود ماير بدا فتهراها هناك فات لأسمار بارير

رفائيل ايا ازيدك :

رفاسل بمالي ا

اهیلیال لا سنظام استان عبیای استا عمر احد وقد سهد هده الأدو اساله ی وهی لرابعد لا دکری از با سمت حبیده است بنده ۱۰

فتراه فتيليه

الما الدي المريد في

رفائيل ب ميديدي

افیلیاں : فلمان بند اصلحت صدید لاں ۔ ومد جنس فلا ہے فلاف ہے انے فرقت دیدہ خی ۔ جید حرال کہ ہوتاں ہمیتہ کی بھی جند یا ہای تطبیہ میں

وقاصل لا بالكدمي اعتمي عبيب ود كول طبقا

امینیں کلا رحو، انسینی کا جاکس عیرٹ اوبرج بٹافی کی کینی کی رحق نایدہ بدہ ہی جزاہ فی کینیاح

اعد فی دانیا بیدا انیاسی علاقاتها بایلیان از قبله اعد کا داندی دائی ابدا ی فیجان می ایندی و اقتله خ می بیداد

وہ ہے کہ گلام کلام کام فی فو سمت ۷ جام عب ''بکلام

«بهسكها نفوم دون أن تعرو على احتصابها ، ويربعه»

ه سیاب

المبليان مبييات

رفائيل عدور ساراحه ادام المسار

الفيليان الى الداعة الركان . و - ي والليم للدمات الرافاة - والقرام فيلمات لا المال الى هابات

رفانس بالنس عن که م

كيسان حب عبر ۱ بلام ــ ف عيني عبر به افلا ها دو ال جديا

رفایش حبد به ارامه

اسلمان و دینا به با که عبای خد دین اما از حتی عباد غد ردی احت حدی با این افزا مرد ما بازات کا به ادامه د

اقترم صيب

ورین فی معین اللیان فعلا کا تنع می الفتا دامن الفتامات این کان بلیار علم افتار فاح البام داده

القبراء صبمت

کی باخی برخی و اسائم عبد تعلق نعیا به حتی لاؤن به جدر

وعدده کنی ۱ به عن حصن ۱۰ رو ۱۵ به ادامه ادامه او ادامه ادامه این این ادامه این این این این ادامه داران ادامه ادامه داران دارا

و کہے۔ یہ بی والجہائی فی صدیب الحقاطہ اگان عرامت لائچہ التحت ہے اللہ کی الحجمتیں فائد طبی فی طبی اللہ فید عدول عوالی عوالی اللہ

در هو چی ده در دره هو امینید اومه اه ۱۷ که در در کاری درجه ه افتان ایک خرف و عدل ایک در در در در در معددی افتانی ایک ایک منصلی عدد

بالبراء فبمبيد

مران کرانی در سیاه حدی مع

«يعر المرو ويرج الكان باضوائه الجنونة وصوسه

ا فيليان ۽ وفاقي في طروبك شيء عمدي حيد د مان فيم نفان ٢ صحيح ادا استطيع ان سماح هما کي احداد لن يستندن

بخرة صبيت

رفائيل - يتوميل النهاء لا تصرحي ؛

المنظيان : الخرب من الحين المهادية والمهديها، لا مستنى الديب في ال عدد الدين النها الأستود المدر حام ارمداني الأحداث

رفاسل ؛ د - احم الكنة لا يتر حس فهنام ساء ف الل هذه العربسة بتوة ظاه - علس مدا ا ال أحس الدربسة التوق كا

اهتلمان یہ عد جمال سے فی سے یہ درسترہ ۔ صب بی بی

رفايس ۽ ۾ سمي ۽ س

اعتلبان با داید داند علی

رقابيل بن عب

ء سراجع ايضاء ٠٠

المثلثان کے عرب عربہ مید برجه کیں۔ عالی عمل بن اللہ اللہ اللہ علی ممثل سیاح بعدم لها بعدہ المعارغین،،

علب حبوبه ۱۰ في احدها مطواه ۱۰ يعجصها ۱۰ ثم يعبث بها ويفنحها ۱۰ ويتردد برهة وقه ظهر الحطر عن وجهه،

م هدء لسكي

«نقفل المطواة ويرميها تجت قدميها •• ويستمسع تحوفها لحظه ثم تدفع المطواه تقلمه تعددا • وتدنسر حدوثه لنبئ لها انها فاركة •• يبدو الارتباح عسيسل المندان» •

سن فيها بينيءَ "ج

نسس الى جنونه ٥٠ بيدو لطبقه فجاء... بنقدم حطوة بجوها..

البطر البه باعتفاته

ان الربوج وجال والدول وبيدو ابهم عمووق كيف المادي السناه ٥٠ فيها حصي ، كانت المدي مناكبات الدور السنادمي تشخط عشيما وبجيا ٥٠ وكان الحي كله بعلم مهدد العلامة ، وكان سنان بالمساد من المديد المديد

وقابل ایک بیکیان و ندایل ای

الهيليال ؛ لا ١٠٠ لا تنظر الى مكدا كيا لو كليبيت سمستمن ادا مم ترفي حياس حلا استبت به الرغبة مثلث ١٠٠ امت لا تنحرك ١٠٠ ولا تفول شبتا ١٠٠ هقد سقر الى وكل ما قيك صبح الترغبة ١٠٠ عياك ١٠٠ سمات ١٠٠ د. د. د.

دفتره صبيب

لقد شاهمت هدا الموقد في احد الادلام . كال دلب
هرين بعوم حول شاه سفيرة " واحد الدنب يلب حويها
و ده مناعات ومناعات و والتناق مستلقية على الارص
بلا حر ب " ولائها تعرف ابها مسموت ب لايهبيا لا
بنده و الهرب حافد فنعت عينها الى امرهبا واحدت
بند الى الدنب الهرين وهو بدور حولها كيا لو كانت
بند مه ال عدر حيا عرام

وفارع صهبات

والجامس فلاوا للسود

،، يغسمانان .

ما مان عبل أن الحسين له حسان فلط

the Court for

وفتره فتهييات

رفيس

حدن الدنية بدور

ومسياره

محمود آمين آبو رجب عــــــد دوري

عبده بي سبة عليت م عبر بي لا فيد السيدة ما في عبدت عدد الدينة من في الدينة الد

۱۱ من في عدر ما يا بحر كن باس يحد كه عسب بحس الوضيع الإلى الهموم اليوم تضاعمت و عن الحمل فيم بعد رابيك كافيا الإطعام كل هذه الإفواه من من يعتر يوجهك مثنهمة كل شيء ولم بعد بامكانك الد تخرج في عرم راحتك من البيت ** هاد عبيك لو فضيت ** و حيد بالطريق في فا بحن وارحت *

الرحوال في منظميات الحاوال المتراد السنام الاستام المتداها المالية المتداعات المالية المتداعات المالية المالي

وارسا شاوي المسيوم

الحاشية أوم لقف سارا عي مجتم

الكر منه سنول وسوع لأجرة

کی د د میں وقع می بند طه سیمیان استودی الاحتیاعیة به گتاب هنتجل ومستعجل ۰ می یومع علی استاراته

و تحدید استادی او خود در بنای کنته استامه بهتمه از خود بندو علیها ستامات اراضا ۱ لاز بناج ۱ و خرای احتال دایجا به اس ایگریه و فسیحه می ایجران افتیا بر ایجادی دارغه تحقیل الاوالی بر ایک تقدید فورد

عدر کادن سیم جدل پر ۱ می عصل ۱۹۵۰ د اعلامی

دادا د د د کند گلو جو به د بافله فحم م گلو من لادی بر بد ان باشد یک فقا سے میدمل الادیک د عمیا د عیر این حک ان مامه اد سیال خدیل عرب دواد د میک این که و خیلت اداخله مطلبه و سال به دان عالم با مام د از این به از این شده د حمی الدی

د کرد کلیده کنیز بنیا می تمنیه احد انتخاص می احد او حی بیدال عدب فلیجمیه و انجید عن (حلاجی میاب و در و چه فید منتجره

ها بین عود در احله فعلا منتوا بدم این آ خش اعلی فلیع اعلام بلادی با تعلام از عواله استخفی

ا قراحي أهاي عراديه ومسييع بعيده و با عصور يدي و با عصور يدي و با عصور يدي و با عصور يدي يدي يدي يديد با عداد المانية وهذا المانية عداد المانية وهذا المانية و المانية وهذا ا

كر دره سيميا بنه فيله ليسكه بالمصيبة كيف النبي الحدمد منيسيا بحياة صيدعه مسلم الحدة وكال له الحيل الالالمسلمين (* وول الخائن الديا هاريا () . . . وجه سيميا ويرجو الرحل ال الديا هاريا () . . . وجه سيميا ويرجو الرحل ال

بهه حد حدد بن د ۱ با بنا با عسارت با تجليم ياغم ۱۰ مصبك الية شريقة ۱۰ ولكسر الا ير خبر ويستطود آله اشترط لكتبان السبو - با حدد د با يا سبا حجه رسام صديفياه الا يا المراقة الها مستقل ۱۰ ووستقطم وجهه ۱۰

صاحب العانوت سيشكو بك من داه السكر . سيعاد بدار وسف له

مرحی بیشگر عنائي ۔ الدات فلمي فواص فلسکا يا هم الم منی الدوال

المدائة كلم المسلح السوال المهلابية الأمال فلأل

ب عبد السميع الاسكو هيك ومميد الاسكو ك عبد السميع الاسكو هيك وممياند الاستكو ك عامي على لاف ج + وكتب سبب الما وعباري الما و فيترال حمد سبية الاستيامي الما يوليو حقمة باخلاص لترقة شهرين في المستقبعي ا+ الوابد

لأ سيء تعليه حتى تقال و حه داوق وي ل وجه الذي تفرقه الأسرة و عقلها سنتين أوجله عداد الله والحاد والأداد يحدد يحدد والمعدد والمقل ما داما والمحلى المدة الأراكات بليد عدادين

 دارت المجلة كدارتها • وسنوات كثره من الحدية م تحدد صبر ب توبة عدد محيث من خاكسوة حبير عد أدل على سير الا راى المد سنينج أنه من الإنضيل لك ال تختصر الطريق •

لکل صاحب بحابوت الحال علی بوانه سیستفیسی کدو و فق برای بعادی به و بحال سامه لا تبعث الدکران عدال بن مقاده الله میلون الدیاف الدارات الدیاف ال

واللهي على مسيميك قولة العدا حتاء أبي عليء قيملا المسك والرعب -

ما مد حساس در حديد من مديد ساقي كن عطبة صيفية ، فانه يريد من وطاة السام والمثل - ، في حو كل مسة دراسية يكنب على اندوج دوالي اللقاء في عام حديده ^ الدي المام الجديد بدران حديد ، وبقي هدم الحساب امام الموج يسال بقسه

ساک مثنی این برای علی هدم ایک به داعی این هسته و خدهه از و ما در مای عن عدیده این می طوب الرمو افضالت مکن در معاود الدید اللمد علی می فات داشتای با هو اب

صدق مدر حسات المد المدم حدد المدار وري عدد المدر كل المحل مدارجه المدر المدر

ما دوم ساعرض على مبدم الحساب فكرة القصاء على مشكلة حدًا العدد ١٠ كجل وسط ١٠ واحسن حل هو ما عبله موظف شركة الكهرباه ١٠ فبعد مستجل على المبل بستحيل اعداد وكيلواطاه السنعات عدد درجه عد الدوم من منصب عدرين ان مكتب سركه ٠ وقدم اوراقه مسارلا عن حدوقه لتركه المبل باحسمي

Marie

کیاد عی الدن حضیا عی عسیه و عص سعیه فی حرای احراد می عسیه الدادان کا هیا سیه وهد سید الدادی با الدادی

الدام السيان بعياب براغيات ، يا ممرساليم ، والمسلح الله صيار الا المام - ا

جيمي ۽ ديءِ عالج الانسيام پيرمپوط دهري بي يعمي دهه

ب ولا بهنگ ، با بحر البيل و لا عبيك ١٠٠

ومن فوريد - يا عن فالسيانية والعقال باي أو العالم طبي لا العمراج عان قرطا الم "

. . .

الإنجاع أكبت البيادها

ودر عب ه سازه حر په ۱ ده به به ۱ سمه دری و ۱ سمه کدی و ۱ سب شد ۱ سمه و ۱ سب به ۱ سب ب

من بحر رفيه على والمبارة للتي هنا المسارة للتي هنا المالد في تحطره الراحية والمستحدثة المستحدثة المالد في عدد المالد الم

اعلم منته في الناجر

و عدي لا عدده و عليه و ميه أمر فيك سيد در عده ه على المرسيان و علوهان البحادة في يدين الاستوطات البحادة في البحدة الكلام البحدية في المحديدة الكلام عديد المحديد المح

ا أنسب بنجر سيء لله الدائق الأسبلة المسلك ا

عدا ج عد

ساعوها مي کليه و

ولكن فيل أن يبسها السوط عر رابه

فرقع براعته کلتیها ساره فی است عبرت علها وقال

ما دوغوها وشابهه) فهي ذات حيل وسموها هرائلم عاده سند المان الدعوسة بمنيد ، وصحت ، وسعن د وضيق غيها وسار إلى حال سبيله

ا کے سے قبل ان یخز امرسال، بقدمه فی عل

د والكلب ا كان أن وسمى ان ابيدها يتبن منتهب وهي بعد بكر او

جمال له رضي

ل واقتله م اقتله الر

سا فاختبر عبية وا

سا وصدائت ، فحل كهذا ثبته كنار او

هنا تبليل ومرمنالية في وقعته على متصة البيع فيسي سبحة السوق ، وشرد وهو بحيلي في الوجوء الكشيرة برفوغة بعضون بعصها فيسي برفوغة بحوه ، فغلمت الوجوء ، بيداجل بعصها فيست بلسب السبب البحدة ، و بيدا مياه المنافق ما درايا ما درايا مياه المنافق ميا مياه درايا المنافق ميا مياه المنافق ميا مياه المنافق المنافق

ره کر ايي منځی چار ان عسر ساوات ا

وقد بحرب بدیانه و انتین "بحیانم" آن از فاهن خواب در افقی سینماره بخیر علیمه بنی جنتیانیسی برازانه

وگان ابوه قد دعا الحيرة ، كل الجيرة ، حتى تلك رده من بيدار الدح الفرياد ، اگرهيد مه وريسم به و بهسم به و دهما دخ تعدد ما در في لا سرات ، كن سبل قدل بيدار من برسان معهم ابنا معهم بيدار بيدار كي يشاهل وقد تعافر لسبليلة التي يحيل عليها الحار بضاعيهم وقد تعافر مرساله فرحا وهو يستبع الى تلك الدعوة ، ولم يسع مرساله فرحا وهو يستبع الى تلك الدعوة ، ولم يسع در د د د د مه العدار دار داري دادي

و کاره این درون فی عدیه نومین حتی عدی است. است کے احداد مدو استقدیه افرازدکد راحدر انسوم انهاد اماداد که وقایه است. درواد ماداد مدارد فاتس دامه به راکهود دفایه در احداد است. درواد افراد فی کارادی اعداد

data a se

نيا يا المحافية عالى بالمحافرة يا في الإهامة

د کا بداید به خوا ۱۰ و دی دی دی دی دی امراستها استوان کا بخوان کا

وراض داخ داهدی از حوالمدی المستقدی الم

اهن داگر می باشد فی و ۹ (دیب امی به سو

عند لم عليمه الدائل مدائل مدائل الهندة وعلي الهندة وعلي الهندة وعلي المرافق ا

منهدة ومنية اعامه

دمل فورها أقنفت السالة تجدلها

4 10 3

الهدا المراحات (الأحلاد في الهدائي المنظ المواد المراكب و الكواد في المنظ المواد المراكب المنظ المواد المراكب المراك

الأية في المستداني شيافي بنا المام. في فراهد التهام عا

و پاچنان هه پ م کسی

_ as a +as - age _ _ =

- 40 M - 40 M - 100 M

a ma a majan w

ے دیشن میں کی سی کا فیوان ہ

غر البر غر البر

ب ، پ د ،

ا این این به امار در این اهی این به دره اما اماری عیبیت این به این این این این به دره

. کفی نف می ی

سارک کی سی د د مه سان کا محر عرب ک

المسامدح الحاروعي الحدياء ع الموسية والمعلمة

ا من المال الم المال ال

فرعدم فرید یک اخوا پیوفلستون شمی عرابدی دار دیه و بیافله اندان میدرد فرافزد بافیا ههم انجان به بید و کیدی داد که اید است و دانای فادله بیروانید دکرد به فرش و دارایات انداک افیلست

ساخسره وفاي و

a was the day

. . .

یمه مرد. و در بنیه و سی و . فی خیر سه

ه مه مه بنیه از به ره د خی می می سه

یم کینی ه به فی تنیی از مساولا خلاله کلیه

ی فرمین د در کار کید د فراندم

A a a make we as

ئے ہیں ۔

46 - 46 > 144

حن ۱۹ سای دی عبد به فی بدی

ا سی سی در سدی ،

ا امراد على كسته في تترعه يردي التدايين افته العجد الدفار ما يرك في في فاد الديار السمي داد ماماري القدلة الجافيدة الأمسر مالي الحال حول حضر و

وقال سبيدية الجديدي

د ستري جيي. ايت بيك بخارية المجترع. فرمينة في راية

، ما ال عي يد حسب ۽

ء اصطنی فی حصیت ا

سر الكسي سياس في حاجه لهم ،

د سبد بها استم بها البسي ا**ب »** فاحتمد بيا

کنے س فورہ عنمیہ وقامہ بھا

، يعنى العلى بقالة أن حال منا عاب د ف لا رات بالعر السورة

الى اس دهب ب

والحداث بهداء مراسيديء

م ولاغتها بعيني لماني و

me, I can in

فالحلب منظر الشارة كالبله لراكب فالقراء مباحس

العال سقيني ال

1 1 2 1 1 1

الماء افعل دوريتي ؟:

ب و الدينا واسمة او

الله واحتضفت البيلء على المرسالة واحتضفت الراءة

ما دنياي ۽ لا اعرف في دنيان سنو لا ... فحار في حربه بتخطها بناء خ ويرانب کنتها أباد السنيان فصاحت ۽ تعليها انظار:

لل فاقتطي ما الم

ه الهاما على عبدعها المسلمان العملات وبعوا بالله الراعبة كالعبامة حرال اللها في الأساسا المراسان فالما اللما الماضية ظهراء الملقى على البحل بالله عالم الها

والنتبة عل ص ١٠٥٠

محبود كناعية الاصول الاول لأدابنا الشعبية

- غمامه

آ يو بينغيله و بي دونها وفي يا هرسي او بين مرسي او بين مرسي او بين مينوب عدمي بين مينوب عدمي بين مينوب عدمي المينوب ا

الدية في من مينات ديو و دي الداني الانتياء المنتاني منتيان من مينات ديو و دي الداني المنتان و المنتيا ما قال من المنتيا ما قال من المنتيا ما قال من المنتيان من المنتيان المن

الوان ملا الإدب الشميي : --

سير فيد ري جون و نجمه حد قران سعر بد په جيپ په مي ۱۶۰ ي. چين لحديده بالأميسيدة الأدان المحاجدة بالمحاجبين يو سمايي سيعينه د في سيجم الا الله المراجع لود المامية حبيت يرامي سيلاي الحازاة بخراليب ميها لمدن منفس على ماله المساء حلال بهم مه مه د وحال ل مرده we can be a super to the said مي في مسته المار والله المان الله الله يعد والمقلب الأطبة المدا المجد الحياة في حد أما ئالى يىل يايانى المنجلية في الذاني المنهد فالسامي مان دود علم بال حجالة حدود الى الدعل التدداء في عالم الجداء الشملي فدم الحياسة والحادان والمن جدلة غير معروفة في حفسالات

الإعراس في المدن - لان التفني طائل الحلال - من أمواك
معوله ومو ش لا يشكل مصدر زرق لسكان الدينه ب
لك فين لم تكن المدا معروفة عند الله و الرحل اليام
عرا مس ... به عد و هـ الشخل على
عدد لاه يمة في الادب الشخبي ولكنا كبا قلنا سمحه
كن مدد للامح عددة بده عدول سعدة ...

الد الوسع

ول ما يدى الا الدين داده مستنى ها و ما ح عد سببه الحديد در سببه كراسان السياد با يجاهر وشنده المراثة بين عاقفها وكشاهها السائل الموضع فهو دا الله الله الله الله الدين الدين المدودة تحديد الما دال الله مقدم بن مفاهر الفريزي بداكمة فعن السائل الفريز ما دالى ابن بسام في كناب المحيرة القبري الفريزي الفريز

هدا وقد اسغل الوشيع الى الشرق يسرعة لابه ظهر ي عد اردميا ته المحاد المحيلة والمراتة السلمي الدسال فالمسترفي الأفال المال الحاف في فا الما تسترفي ميائي سديد الباستخرانية ما يك وي ويان الايما عار لما الإجالة في الدول سعينة للدائدة وحسار أما أيضا أن شجات قبيلا عن القال الأحير من الموشيع دمد الدي مدافي عافقة باسم الخرجة ـ وقد شموح رائع عبداء الإهواني سبب تسمية هما انفعل باسم الحرجة وذلك بعوله ابها حانك من حصه الحاوج مراعدم مرسان علام مجول المسلمة مع ن موضع قد نظر الصورة فاسلاله لا أبه هل أفرت عال لات سنعتي ن سعا اللي والحن في الرعال عدل في يحيا علم المائل أمن المنا ساسع في ريد. موملوغ الوسية . واليدا لكاعي عام ال مر حدث على در الوال الحاص التا و م حسالي لتدار المحسفة والمحافاة التي الحالي المحسج السراط الدران دياره اجتلاف عوشتم وقبه بين لاندلستس المحاجفين فالساق في المحاف عشران المالمحاف

لا يق الحاصة في هداد نوست با سبب طفير الموسيحات
 لا يدلينيه بصادي عن العامية وال حراحم المنسسان فرايا
 الشعر العادي

٣- الرجل :-

الرجل لقة من الرحلة وهو صوت الناسي وصحيحها وهو استا محول اللبوب والحلة والتطريب ورقع الهنوب و دان ويما متعاب وحل الآن فيه الرعدات الهنا حل الراحلة المالي بالدان ويما الإندلسي بالراحل المحل عليه الراحل عليه الراحل المحل ال

و په و سبق د دو پر سبقه اسد است الدار است و الدار الد

عد عن ما درات الراحل فيد الحمام الى النابع بالسام المحمد المام ال

٣ اللوال -

عيد ما ما رايل الأدار عليه الى العراق ومعصم المورجين ارجح اله ظهر الآلا في عديله (واسط) ثم النقل الل مباثر الانطار في إعالم المرابي الريزجم أنه شنا الآلا يع دماه الطبه الدنيا التي وجدت قبه تعبيرا صادقا عنس مروف عدد و بتجمع به سبب عبد به دستكي الدنيا على حدد و بتجمع به سبب عبد به دستكيل المرود عدد في الرود بين المرود و الدنيا بين المرود و المرود و

يا دار اين ملوك الارض اين الفرس ابن الذين حبوها بالقنا والترس فالت تراهم رهبا نحت الاراضي الدرس سكوت نعد الفصاحة السنبهم خرس

ك الدوست :

مي كلمة فارسية الإصل من لعط ود بي سبي والبت كلسي والبت كلسي على الدائية كلسي على الدائية كلسي هكدا لأول الاحد كلسي على الدائية المائة من المن حراب المائة من المن حراب المائة على السنة المائة هيا قول بشار بي المن المائة المائة

رباعه ربه السب العل بالريب لها غير دحاجات وديك خين العيوث

هد ويكسرها عـه ... م ... م مع دعيم مواعد السة المعسجي) وهذا هو سينية ابتعاد البادة عنه -- محيولا في اصطار الشراق

ہے۔ الکان کان

العدوسي

٧= اللوها

با منيد السياوات لك بالكرم عاوات اقا اين ايو نقطه تمشي اين قد مات

كان صوبة باعية فيديعة الحامة حتى المهدية السا حبراء وخلع علية وحمل له من الأرواق منعقي ما كان والدم ، وهو الأن معروف في المدن الكبارة عند السنجرين

المسافات

هم دو رو ها ها المحاوي البيام الان فيافسيام الما والمساو الساو المحاول المحاول المحاول الساو الساو الساو المحاول المحاول

۱۱ السامري

٠ ٦٠ النظويج

هو يوط من الحداء الذي سنتخلف عنه نفستنها عدا قلبل — ويكن التطويح يقبى على ظهور الجيز - وهي في يديم الهر الحرو وهو النوع الدجاء والباء الدهاب الى المرو وهو النوع الدجاء والباء الدهاب الى الروزان بهلية الرباب الوالياء الحمام (اركباني) وإذا الإدان الحمامي الباء الحراب المبر عالم حالم المحاليا الى المل المرابع المحاليان إذا المحورية) - وقد النفلت الى المل المرابع في المصور الماحرية - واما التطريع بي وهو النشارا لهو عبد عودة النفل الماليان عاليا عبد عاليات الماليان عاليات الماليان المرابع المحاليات الماليات الماليا

حراكة استان با عني عيم رايجيل حيث نحراكه باختيامهم دات النمال والله سيد المحادا الله بتحدد فيستي النادية ذاكر من فيها ما تحداد في تجدد في تجدد في تعري وحاصة في العدد الحاص من الذا الهذا استهاد السبي دلك بصورة مقصلة د

١١٦ـ السروقي :

وهو بالإساس لوله من العبوق البدوية التي تكويت في «بدينه بايه سنام بالله بالله من البدوية التي تكويت سر بالله بالله سنام بالله بالله

ربا اعبال باثلى ترغيوا صحبنيء

١٣- التروية: ١

هو ی دی او جیده او دو عدم عدم احتمال تعرف و دود می در و دده ای تعربی او قدم تروین می اعتمال و راد) این تحدیل نمرفیس دامونیس و بدی دیده اید بدخر افرانای و ده ادا احجا بیست ادعات راحم به و طابس سیما یا دوم ای مداخی ، وقد دخل التحلیل علی شاخل ایان تعدید ایندا فی مصنفها (قومی از کیی ۱۰ قاریه ۲۰ ای می تدید ایدان)

١٣٠٠ الزغرود :

ومن عالم الماح والترحيب المنحولة عادة في مطلمها ما دنا وعد والحدور عن سكن وما لتك السلم الدكر عدا المنه المحيف الكريم أو أمام المدوح سا وتصليح هذه الإعلية للحناعة للالمان من يراهلنا كاور دن عن والاعدة الحوالة النادان من يراهلنا (المرسى) لالحامي (اسرونك) بالمحاصة بدم مدية بعد المحاصلة بالعرسي (وتمنهي هلاء الاعدي في في عدد بول بالمرادة لذاح الرائد المعدي الدياد ما سنم بالمرادة الذاح الرائد المعدي الدياد ما سنم

های خرده عبدو هی د و دسته و پ مشهور بلخت پاکستانه به یه شان عجد حد تعدد شخص عدد با عاجد فردند با ما قان مستمله مشخص کای د د فردند با کامی در و عوالی در د

ع في مليسانا --

ه\ت (ارّحل (للبناني :

بعدنا فیل عن الرم بند عام می در در لیبانی افتاد کل الوان حی بند به مصنی الممان الدینانی افتاد خینان المهاد در در المهاد و خال ما پایاجه المدینات کا المان المهاد المان المهاد کا المان المهاد کا المان المهاد المان الم

١٦- الكرادي :

ا عرف يد عدى لاله عرب لالاول د فيسه غر د بران مستعده عمد لا أد حتى دا ١٠ مد في لمبال فيسبيه النفشي الى بعضي الخابي وترابيم مستام (افرام) والتي لا برال موجوده فتى الان في صالاة (ستام الاحد)

١٧ ــ عالزيتو:

وهي ايميا نوع من الرحل اللبناني الثانر بالإلحان

ا ویلای ، ((م گل مصد میر کارید ا میم دیداد ایسا کا مادید یا مجاد این تحل تحال) اسه

Vhalt - NA

4 لات اللعبي ...

د پر ه په يې د ه خمي د ه هم نمان کا ه در ځامان د مله و الحاک په بسته بنځر ندمي في بسته الحال خاو مد که فلستي د الحاد ته واها و اړي فاکه و الحاد فال د الکام او الداکور

ان سکوت الهوی فما اس ما

فاحمل الصد والجفا ية معلسين

Handt LT -

An L do An

جديقي م

سبيدله حادي القرية بالتغنى بالمال الحلال - (ص فولهم با خلالي ما عالى ما وهو عكس معهموم البادية) سها العال بمبد عن الروح المعاشة والبا فيه فعسوة م يه ديد من ديس اللحافظة على ابال أو ماشية الغرية اما الصعب فقد جاء عوضنا عن ظهور الخيول عارما ورقية الإانا فيسال شيلاء حيي فيياه ه الله که و بردر دی بردن صدر افل حسب و حد او ما ، دے ج س عدد سی ال العدد دیم عوضوع مدار and a second of the second of the year gar and a gar and a second د ، بدست شد علی کدر به ری بری د يجه ير دود ١٠٠٠ مانه ١٠٤٠ ما يي سيدي سد اجاء مو چاک رسول دراي السلم صبح بالبات النصالح والولام من قول الحادي وهذا بل عابرمان) اي عاد الهدره والنصالح ودهييت عرفتي وعاديد الأدان محارية بالصلة المدالك محسيل غميانها ، واستعر البلبل المروق يصوله الحبيل على مان وهو اكثر الاشتجار ملاصعة لبيوب سكان الفرى ركبت أنجه في كل صاحة بيت رماية على الاقل ، و عدد يبدا الى طروف بنجيل للداجات الرابة الانتداميية لمعافي وعبد هدو الشجرة المصوبة والتي اوي البها عارضي عاطوون أناطه الاغاني كانب مرتبطة بتصالم الماثلات مختصبه في العربة ومن احمد ى أن العادي التبعيل في القرية ابنعد بهذا العداء عن لإعاني والجداه البدوي مم الإجماط بالإسم التشباية فقط

٢١ ــ العلقومة

وهي أغاني الغول السريعة الحدمة الحركة والتي
على الحابها يسم إيماع الرقصات الشعبية (الدنكات)
لاسم مشتق من النغول بالحبيب الدلع ، وهي عسل
لاعلب محدية الإسل من الحليل وتشبهها وبناس الغايه
كي الاغاني الصنمدية (سمم علي) وأغاني (مشحسان)
سورية و (ابو الرلب) لننانية ، وجنعها لوان من
الحلين ،

خانية العديث :

مده من بری آن الزحل اقدم من عصر الاندلس وانه عرف في اشرق - ويستدلون على دلك باست واردة في كيان الاغامى - وقد يكون هذا الرأي صادقا فعلا وجو

صدقي من اعتبار ال الرحل مائو بالوضيع في الاندلس لان المال الاتبات قائم كيا مشرى ، ١٠٠ بعطي عادان ك الانام النهما وهما أن للبن يؤرجون للرجل بالدوب عليي ما فلائل جدا بل ال ذلك لم يظهر حشي إلى في كتاب واحد - وكدلك وهده هي السعطة التابية ال الرحل في كل قطر من الاقطار ثائر يمؤثرات لقويسـة وبهجات عملية فالنعد الرحان في مصر عبه في العراق و) ... بيما الانتماد بن المترب وامطار الشرق وكدلك باثر هذا الرجل ببؤترات موسيانية مخلفة كبا لاخلب ليان الجديث عن فحول عدل لأنجال المنسلة للسي لوان الزحل النبتاني ، وبعد هذا الإيضاح بورد ختا الإنباب الوحيد الوارد في كتاب الإغابي على قدم الرجل ـــ يقد ذكر صاحب الإغابي أن أبراهيم الوصلي ألدي عاش في القرن الهجري الثامي ، قدم الموصيل لينظم فيهيب صيل الشاء والوسيقي ، وأنه كان يتسى يستمس الاحدال اهو منكران في طرق الموصل بهده الابيات

ائــا جِنَّ مِنْ طَرِقَ مُومِــالُ احبــال اللـــال خُمرِيــا

وعد اعراب الدات هذه الإبيات او على الاصحح و يدسى عرى الداء على الكداب و إدار المحدد وصيحه مثل (حت)وعيرها كذلك فان الورد لا يستقيم لا دابطها بالكدات كناسطي مستينة الإواجر بالنهجة العامية ا وجدا ما يؤكد أن هذه الإسات هي قريبة من الرجل بل مي اصل من (صوله وحدا لو وجدنا في مصادر الإدب م، بي الإحرى بعض الإليانات من هذا القسل حالطات بستنه و كنب بعب عجد عن الأصواء الأولى واقدم تاريخ لظيور الزجل في التاريخ و لركلنا اعلى أن يعوم هماك باحثوث بينتيموا هذا الرحل في اعماقي التاريخ وبطون المسادر القديمة و كما قامت الحات كهده فسمي وبطون المسادر القديمة و كما قامت الحات كهده فسمي من القرن التاسيم عشر الحات عليمة دقيقة عن المولكلور ورسيا ورحتي في روسيا الميصرية و كل من المجدر وفرسيا ورحتي في روسيا الميصرية و ا ساكر وي . عنه عنده داخر بدرسو مناسا سرفعا عن الرداء لى الهدمات لوچنه ___ د دديجيون ٥٠ والإدانية - دعيق السياد ١٠ ليتول قتمل في عدد ____مين

ا هو المله غالبيا همي د البيوار المحسب الود الوداوها الوائمها براغروني

و عدد آن مآثر ما بنيا فان بالمسلة محد با عدد ي اخر هو وصفادور دالي، المثال البير اي الأكثر بعلو من كتاب علي ١٠٠ حاصة وايا دلي سرق فلسيب حينته عالاه من احد اصدقائه الشهراء

ند کی بیاسی یا تبطیری داعی * انجی ویو کان داید

> امکه الرفح دان موقد این می المسلماند ۱۰ فرایم روحته ۱۰

ويتوا ها التواک ما فراه به الويوان «الرغم مي بايان منه جنوب من الأميوان گهيمه

د می کی فیه د کا حداد می مواهی سری که د در می خداد در می خداد در در خداد در کا که داد که داد

و علی خور کی گیار عزم ہو فیلہ فی سے مالیوں میں بدیات کی استان ہی ہے ان مالی کی میں اور انسان میں فیلی فیلی بہو میں فی میں بات کی انداز میں فیلی

عد میں دن کما نہ حداد ایجامی عام کمانت ممثلات این کا اندوستو کے جبلاقی معتبر وطرعیہ فین کی واحد

و ان حياس قاسية بماما ٠٠٠ ولكتها حياس ٠

و يبكنني ان افول ان حيابي كلها فد حكم عليسها بالسعوط ١٠٠ بالعبق والإضطراب ، ولكسي أسعر ابني على صواب في الفن ،

والسبة على ص ٤٨).

سار جديد في فن الرواية

لدنك بس بر وابه ميرات خاصه في استعاد حديد بر انعالم على فرنسا مثلا انسم في الرواية بالإحداث الدرامانيكية (كانتاج هوجو باستداد لل مدور) وقد اثر هذا الانتاج القرنسي بالادب سي (دستويه كي وتراستوي) است في الادب بركليري فقد السمت الروية بالإنجام المانورامي وهو للخسمات الروية بالإنجام المانورامي وهو للخسمات للروية بالإنجام المانورامي وهو للخسمات للروية بالإنجام المانورامي وجورج للخسمان دائمكية (مثال دلك في ادب برواويد : تَاكِري وجورج سود) *

أما في القرق العشرين فقد المجهت الرواية المائيه محو . حاظ مكوات المصل المسراة الاستخلام الداهد

هن حيث الاحساسات والانكار وعرف هذا التسليار ويتياز المرافه ، كان فعلم اللمان بنه الما ما السلس فرومين في فراسه وحيمان حالس في الكسر "

الكى قبل طهور قروست وتطوير في الرواية في بياره على الإدبان الشايعان غو تكور بدوهبا فرنسيان ايصا بنان الرواية قد غنت فنا قدننا وليس سنب ذلك حبو دوسائل عدا العن الشبي بقيدت كسبا حسين بيت علاتم الملن في الاوساءل القسمية حتى جاء علم النمس فادخل في الروايات دما جديدا وست فيها الميومه الاردهار قلد السعادت الرواية في المرى المشرين من المحليل النفسي إدراء في الرواية بيا يعلم الاعماق وعدد منس سنه كي و وراي الرواية ومدي ومدهبيب

وقد كنب روب غربيه في كتابه ومن أجل الرواسة لمصربه، بان هذا الاصطلاح لا يدل على بيار حديد ولا على مدرسة معينة است في مدا الاصطلاح لا بدير عن لرعبة للحصول على اشتكال جديدة ووسائل اجدددة في در الرواه ب عدد ، به عدر به مي را دري عدد الله من الماري عدد الله من المار في المداول ا

بعد ترجم الشاعر المدري قد " الريسي و سه دا الله مداورت المسماة والسلامباريوم يد ما صد د الكواكب) و وصدرت الترجية في هذا المام وقد سميت الرواية بهذا الاسم لأل السلامتاريوم عرصد حاص يرينه حرد ك من سبع الحبه مكانية مساعدة حركسات كد ك وبه حدد و كساد المحاة المحدوم عنور الموانة معدوم عنور المحاة "

و عدد ميارت هيد () له د عيد در مده هد في فيستم ا يا حدة ولا عيد در لاستم ال عين لأصفات بارزة في الشخوص ولا ستختمه م كر له و عين ان اهم دا في الرواله عدد عرضته و منت أني و ب يهيم الكابات العارثة عينه عربي جهي حي بكسف حداج جداد يدوس السبب ، بيا كيا كيد كسب بواعه سيد اهداد عدد على والتعدد المدا كما الراء

افا هي معطوعة وصابية بقلبسها من هذه الرواية

ان رُوجِي يحب الجزر المغروم ، ان السبية النّ يحب ذلك كثرا - الهم الا تنسى اعداد جزر عفروم للسبية النء على ان يكون جيفا ١٠ جزرا جديفا • • قل الجزر لن كما يريد السبد الن 1 اسم. بدلل للقامة • البنيمين ؟ انه صنعب السنراس ء لبكن الحزر معظما ومسحوقا لثماية 🕡 باعمسسا قدر الإمكان ١٠٠ بواسطه الجهار الجديد ١٠٠ الطرن سبداتي ٥٠ هكذا بحصلق على الجزر السنحون الناعم اللذياء الن يجب ذكك للناية وخصوصنا بهزجه يزيت الزيبون ده سلاطة يطريقة اهالي بيس - - الله يحب هذا البوع لاغرة أم يقسف اليه يعض النصل وقدالا من الثوم وشيئا هسن التقدونس مم ذرات ملح وشمات فلقل ١٠ فها هو الجزر التديد ١٠ الد جزر عطمون ١٠ هيسة هي تقدم الطبق. أوم الن ١٠ أغادها ذلك حصيصاً لك يا قالت يا لايك تبعي ذلك يكل جوارحك -

وهده بهادج احري من اوصاف الروابة

وكان يسبح بقسه ، ينتيه الى نفسه وكانه احد حبود عداء بعدون حالما سنعمون بدا البوق فرتدون لياسهم ويعدون الى قايمهم •

وهد وصني حر

عوالم مصطفعة ۱۰ اللاك يعارب الوحش ۱۰ اله سمل ممه لنعارب العدو التسرل ۱۰ كسسل حراكاته عشفه وحرة ۱۰ اله حر يعهل كل ما يريد اله يقفر حمما سمل سمه وسعب الهول فسسي

بدوس الإعداد - انه يتقدم ويتقلقل ولا قوه في السالم تقب في وجهه -

 م مدار ها . المجدر بنا ال نقراً با كتبه الترجز ق 1 و توني في المالة الانفة

المسلم لا رواله المدالة كيسلي ملكي التيارات الما الال صلحات الدارات المدالد الموا المدالة لم الداء الوا ودعيه ما الطريات فللسفية وسيكولوجية و

باكنها ١٠٠١ الأعجاب سحد مهم ١٠ دب به صحفه له يصدأ بابل إن المارضة قد بعوق الاعجاب ١٠ واد حدث الأرهم أو حلد البحل سها ميسى دلك الا بعمس ميز بها الدائية ١٧ بعصل النظريات الجديدة أو التيار بحديد ١٠ بحديد ١٠

مكت كان مطار الديالية الوحكة كان عليله الدي المحديث الذي المجديث الذي المحدد اللياد المجديث الذي الدي المحدد الدي المحدد الدي المحدد الدي المحدد الدي المحدد المحد

بعسر النيسل - تنمسه

بصرحت ابراة

، بغودي يا عاس ۽ نعودي صناعت حدول ۽ اعينوجي ا حلق الله على هذا المبد العامسي اه

 عند عدرة وللمخاص مع رجال واقفي وقيدوا يدي فوستال حدث عدرة وللمدا فلسلة المعلوة ديما إن داخل السيارة فانطلعت المساوة تحيلها كالسهر

ا است از جا ان احال به اکل پکتیه و گل ماخل از اداخت از با به اصاحه استی عالم حرالیا احداده ۱۰

البد ف با با جرائية ال الادب الدياف الا الدياق الا الدياق الا الدياق الا الدياق الا الدياق ا

بريدون ٢ دهي لا مال لديها د ولا حينه الافواه حولها. دعرت لانه عيد ١

المحلفة تصيين القليق الاحد الاحمر الاحد المحددة فعسب واح يتالا كالنجم في سبعاه حريتها المجديدة أمر واحد فعسب الهشيئها : اداديها المكتسبة عن جلسمة فعسب السعرها بالديها المكتسبة عن جلسمة المستبيع المحد مستبيع المستبيع المحدد المستبيع المحدد المستبيع المحدد المحد

م هده الصنع الكامل بين احتمالها ما مصيره ؟ ماد، متطره من الدنيا ؟ ما مكامه فيها - كنف سنسس من بين بأكل " اتدور به عجدة المدلة كيا دارت بها ؟ بكون، نصيمه من نصيمها ؟

الكاليب عليها بشتاكتها ا

فييدائية وبالفريزة الوحشية فينها التي تعقيم من عدد بال ميدم صعيرها عددا عدف عديد بعرب من بن حال عن للحاس و صعيد حبجره من حرمه الم بحدم ببلسمها السلمة في صدرها وهوب حدد لارجال

بعفوت بهوشنواح الصنعافة المربية في يافا ١٩٠٨ ــ ١٩١٤

ر المتعافيية العرابينة فتي البسلاد فسني مطلع الغبري الحيالي (١١)

عد مهد عسجادی بد میه فی بد ال به و بد الله و

عدد منفرية فقد «عاصيان فيدية عني يا منيا
عن بدر في السيمي بين صدات إلى و في الدرة
الم فيا يكون الأولى الم يكون ما بالمستفيلة
الم عدم عدم عدد «الملك لتين كرابات المستفيلة
الم حد بالم المستقيلية بالمستب بينة المراث الالله المناف المنا

كان اصحاب المطابع في ياما ، شلابهم في القدس مدمون وطبقة بحرام عدادة وتسمال الدين المبدق المبدق بيقالانهم ٥ هذه الحرائيات كانت تصدر حين الدور المال لدي له و الإصدارها ١٠٠٠ منيانه

وهن الجرائد التي احتجب سريعا

الد الاعتدال الناقي المساحلية بكري السبية ي الده حد ال حرادة الاستصداء (عدد ١٦٢ - ١٦١ - ١٦١ الأغيدال الياق المساحلية ومديرها السنيوري ، حصيد السابرية السنيدي ، حصيد السابرية السنيدية ، أما الاستان مراه في الدالية المورية السنيدية السنانية وتطورها المالات المستدالة المورية السنانية وتطورها السابات المستدالة المورية السنانية وتطورها المالة المدارية المسابرة المدارية المد

ا الله المنافع المنافع الله المنافع الله المنافع الله المنفع المنافع المنافع

جاجب هدم الجراشات على فرايت الما الحلف عات حالاً الحلفاء في وارشن الحلال عالما فري عات عدالمة علا ف فيطرع الالبية فرايل المدالحسيم

و هکد یعن قد حقیه یعنده قد می . * من قبیدر داشتره شده یعند در بخی بیدان ن حدمه مداییه بیستوشد بی بیستهی ستوید بغیریه حدمه بواقی د فایدد و بیراند و وقید عدمه و قدر بد

الله عدا في فقد ساعة الاعجيد ما عمر المدارات ال

منحن نميم ينك نظروي و بيم في هييم غيدان صحوفي ووجهد رست مه فين نغو غم العام فينا نقميد فاكين رجال هييية الإمة أنوفي والإنجاد وبايدين كلنا من شاسه نعريق انفارب و لا نصطاد في ماه عكر ولا صاف با نفراد حال المنان راستعي في واستحه و م مراد المعد لد خلف م و الم المدان الاحد بالمصر لكي يحقد فينا كند المام عرفيسه المسحوفة والها

د المسلم الما الله الله الله المسلم الله ١٩٣٣ المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم الله المسلم و الله المسلم الله المسلمة و الله المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة المس

- تم عادت الى قاء ويويد راس هقا طراري في الله على عليه مرار ب عددت به در در ب الله مرار ب عدد با و بدو به با حرار ب بده به مبالف على بده به مبالف على بدين به مبالف به مبالف به مبالف به مبالف به مبال به مبالف به المبالف مبالف مبالف المبالف المبالف

معم المسجد كانت سنفيرة المحم (٣٣ × ٣٨ مير)

... درام منتحد حرفها غير واسبعه والإخطاء

... درام منتحد القد اطلمت على عدد من الاساداد

... المحمد و العربة ، ويقهر إن محروها كان في

... دا الاستوعياء "

... دا كالون الثاني سنة ١٩١١ وإن محروها كان

حا فاضل سياغة ،

الده سه داده ده سعة الدار المسترات الساس باطا في اللك المارة للمة قميرة هي هايو شاكوفيد ا باعها قراط في جريفة بالسعين، (عدد ۱۹۳۳ سـ ۲۶ م الساسة الداري، في ۱۳ سـ ۱۹۹۲ سـ ۱۹۹۲

يو لديو الحادة فراية مسرب لمؤخر افي الدر فيدجيها فالم ديان لدري الجديد فيينا

الفيد الاول فالفيدها عيرات على والى الشيخصيات وهد عبد الطلبة للبيات في العداجها الولكي فيدميها مند وهي على الالتيان أحيى ما فيها فلهاسدا الد السياف التي يقوا عافي السيدي الفكاهة فاحد

مهدمة الو شادوف

بو تداوق بربد ن يكون صحاف العم بريد ابو شادوق ال بكيان صحافيا واستنسب ال يا ما أم من الدال للاس حتى لدو بسال بقسهم على هذه المهنة بعد اغلال المجلس "

مكري بك السبلي مثلا ميمون تحشيق ورصيف عفى بنكري كان فاعلام لصدر منفوف بخشي سنفه حدم به كند با ولا وأي ان الأمل ال يد به هدد الله المستعلق أي أن يكسون متحافياً ، فدو لم تكي الصحافة مهنة شريفية كا اقدم عليها مثل شكري المنبلي يعسف ان كان منفوتاً عن دمتين *

الهرأيت الذا ابها الفارئ، الكريم لمادا يريد ابو شادرت ان بكون صحافياً دفعة واحدة ؟

النباه عن أن هذه الإسباب وأي أبو شاهوف ال تبديء من اللهي لناس * فهلت ؟

اد است دکي ۽ ان اسان ۾ اي جاجه جي اناسي امليک مفهمو بنيا

وندول طرا و الدرسة بدأت تصدر في ۱۳ آدار الدام الدام ومع على الدام الرياحة وقيل الترافية العربية ومعرزها الدرست الديسي محسور المستعمرة في السنواد التي مسقت العرب الاولي ودول الموردة بعسها في عددها السادر في ۱۲ حربرال ١٩١٤ بأنه البيت دعوى شد وحدة المبدي المسادري مني صدرت مدام المبرية واين المداري مني صدرت

والإخبار

ويتدلى غراني و اين العابلة الاز وداسية الا يداراعه اصطبابه عبواء سعة ومحجلة الداران من المعرائد التي دائمت عن الإستيطان البهودي فسني ے۔ مشارت کی میافیہ * وہلے الجراثاد التی کافت يلاق علاقم على ومستلقان فالها أأسخا موقعا معابدة من البراج المرابي اليهودي ... لم تك...ن بللان خطوط في على الله سالي اللهود الذان الدوهية لابهم كانوا عارض بالحليقة الكاملة وراء الظهيسيسر عج عريب بامن جانب آخر كالت هذه المنبعث عدلنا بسخرية واجتفار المنجف المربية الوطية الحاجب بال لما عوالي هلو الله له هلي ال الله والا الإرثى للاستعافة العرصة التي دعب صحمته الساء والصحفة المأخورة، ومعروق عنه له ثم لكنيس يه الكانة وفي السنوات الاولى (١٩٠٨-١٩١٤) کے بعد یہ با کی بہرد منسی باعدہ بد یہ the are a series to series a series التعدي ما ان والسيد عليه ي ... والكنهية التم للتيموة عدها ياير فاداو متناجروا كيادا عربانة اعينستده

و بین عراقی سرک حدیا جهله بیباد سیه مسره چی ریدو دخته داشته کی وی ...

این جید یا علی حجی کی بحد بد اعلاق الله الله الله الله بیباد بیباد کی بحد بد اعلاق بیباد کی بحد بد اعلاق بیباد کی بحد بیباد بیباد کی بحد بیباد کی بخر بیباد کی بخر بیباد کی به ایک بیباد بیباد کی به ایک بیباد کی به ایک بیباد بیباد

سبب ۲۰ شر للاقي ش ۱۹۹۳) ، وقد كتسبب عسبى داود البيسي محرو وفسطين، في رسائته الي محرو «الإجاز» محرا ايا» عن موقعه المنجيفة دنه نشر مقالات صد الحكومة البنية ، وهو يستطره عدم مده ال مراد ما الحدان ؟ .

ال المدادة الى المدادة الى المدادة الى المدادة الله المدادية المدادة الله المدادة الله المدادة الله المدادة ا

المداعد المحدد المحدد

اما غواشيع التي عالجيها هده الصحيفة فمسين رياسي حية بدغتان بحكومت الدن سبب السبب والمحافظة ويودهن يجتدب السبحات المدد ١٩٤٠ - ١٩ فار ١٩٤٠ - ١٠ من المحافظة الاصلاح * ١٠ من الحيال المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة والمحافظة المحافظة المحافظة

سر اللح من ال ردارة للتب رسيب إلى يهده
 معلا عن الترقيع ولكن الإمر لم يلغه بل ؤاده قحرا
 رال في بينه القاء مذه ترسائل لابنائه من بلده كي
 بكون لهم مصلو اعترار *

رستعود للجديث عن حمم الصحيفة في مقامة هسم لمتحافة العربية بعد العرب الإولى -

(الله الزاد للطبع ۽ الطوق شياس)-

فضية ،اللفظ والمعنى» في البلاغة والنفد العربي القديم

عبقد و دیا دے مان الاول عنصر and any all was a constant عصدعوات والمداعوج يالد بتوقف حسيق مدى يوفيله بيلهما ٠

، ن رد تي مد م د ي

and the same and the same فصير بالمداعي على الرعي للها للاحف وقت یم و مادی علم بی فی ادامه ۱۰۰۰ العبدعیس المدالة والسعر ملحل الحاجف والمنة فعال كثيروك

الداعر 4 الله فياليدي فللجاء التملي وهم الاس علايدان من على لديدا . أم ديد غرفة عبد and a man de

الله على في اهل السبوية عم المسلس ، عتيموب و حد مع لاه الا العلد على عمسى ولا نمنی علی بیشت میمان یا ندستین اشتیا ر سهر حدجی ام اساق عبا ای

الفرقة الاولى اصبحات اللفظ ...

تعمد في المالية بالأستع عدل من العال العالم في في في الما والمناطقة we see a for a for the contract رعظ بحب باشر عليم نعلي . الصبة

المدا به ۱۳۵۶ نجیس بن عبد الله ای بیستهان العسكري ، ق به هـ، عالي به واستعربا ؟

الايسان الجاراتي الجالفاني بالتعالي بعرافها عار العجمي عدرا بالحوق جاده ليط وصفيه الحسلة ونهاية دراعية والعالة

١ ـ ابو هلال المسكري كتاب الصناعين ـ الكيابة ٣ لـ احيم أد حيم فودان السبح البلايس في اللحية والسعر من ١٢ ساء؟ ١٩٦٩ ١٩٦٩ 1939 - Stoc 1939

وكثرة طلاوته وماله بم معر صبحة السبك والتركيب رابحت ، اود (عرج) النظم والتانيف ، ولينتني بطنب عن المنى الا ان يكوف صواباً ، ولا بعنع حسن بنتك يدلك حنى يكون على ١٠ وصفناء من نعومنه التي

وبعم . أما العسكري امتلة كثيرة تعرز رأيه حطاب بان بکیان الدیم در حسم المدرانة و بحراله الهمانية والرصابة مر السلاسة وأشبيل على الروس والماديم

ديد . مثلا أعبيه من شمر المعترى يصعه بالمطمع

الها قدیب بدی بیس برمنسی يم هيينا تقسمه طعم عنصب ال مي من هواله وحد قد منه باق بليومي مصنعه فد مصليي

وقد تحى قدانة بن خيفر البحى الجاجد العاسبة فقدمه للولي سنة ٢٣٧ ٪ كان من عزار عن عصره عبيا واستمهم نفاقه أحدالحم واقراقي عباء للتوعية فتررال لمهة ايدياويله الملام والمستعة وياسيسه

وأبرر مدحيقة للدمة كبرة العدا شبعل البيسة نحمح ہی عرازہ المادہ عمالت کے اسرانیات والتقصيل وللهولة العيب بالوالحارع الأرحاطيسية

وجو بعض النقط على بعلي بند به لا يونيسيد بجاجت و المصدق برهم عراق كتابة مدا فينيي was an in the same

، رأي بدر من سر من بوضعت بالديكون صادق، ن آنيا براد منه إذا أخد متى معتى من الماني كالسا ما كان ، أن يعيده به الآل ومثل قدامة احد الكثيرون اى الطاحظ مفصلين النقط على المملى فعالوا الد لامنية الكبرى ينقط ، ذلك لان الماني شائعة بيدي

الفرقة البانية ــ امتحاب المحتى "

ان عيد العاهر الجرحانيينف على رأس هذم الغراسة وهوا ابوايكن عبد انفاهرا إلى عبد الرحبال الجرحانس اللزقي سبة ٧٧٦ وفيل ٤٧٤ هـ وقد الليز فالمستب Sink . The way force the بليد المداعر في الأراب المتعلمة والمستساف منابية من الإنفاظ ولك لان عيد القاص الجرجانسين راى السفر قد دب الى اساليب العربية في القسيسران بجاسى الهجري ، والهرال قد هد من كيابها قطاب - 4 الإلهاط واستفحق البرجة وتعاظم خطرجاءواستنبات بادلام الكتاب حتى صرفتهم عن النفائي ، فراحستوا لا بجدون الا بالحسبات النعطية من جداس وسنسجع حــــ عادة دلك وقوامه (بنا من الإلداط وحسدها ، عد الكون للمصنى في ذلك نصيب، قبيل أو كثير والبرى عيد التاهر لتحرب هلم الطائعة يحبل الصندي سلاح واجد سبان ومصنى يتعالم حتى اثسبام للمعاني **حولة ، ومكن لها ومسمى لها عن الإلداث عند من اغرموا** نها ، وهو فيبه بين ذلك لا ينسي خط الإلماط ولا يعفن خطرها عق الها **تابعة كليماني** وحدم بها - دم بدين بصرائله بالسم و النظم و العهو بدكر في كنابه و اسرار البلاعة واستبحة كالرادة الإلفاظ حدم المادي والمصرفة في حكيها الايب يدين في ياكه للولية الملحمة ساعتها الحال بقد على على كال حال ال فللتراطئ جهله واحدثه عن فلالعمة أأوا منا فعلمه امس البيلا و فيه يواب علي المعرفين يتسمى و الخلي . حرجاني لا تنقص ما فيلة المعط والكلة لا الميل ال بكون اللعظ والتحسنات اللعطية هي الهدف من الماء الكيابة

دعبه العاصر بدلك يعد واضع اساس معلم الماس، دي سماه عدم ه البيان ه في كتابه دلائل الاعجار س ٤ ه

the search of participations

ا المقد حام الله الوحية (الا المماسي الا المقد الم المسيد الم المعالمية (الا الممالية الاحداد الممالية المما

خدد سافه يي با يحيال في نشي و دي عد العاد الداد عن وداه و للشي وجالييان الدقيقة و عد فلت الداد الله وعلى الله لا يميغاهل الدينة المنتجابية الدانة المقد ال النجاب

المرقة الثالثة : اصحاب او احل التسوية :

والان بسفل الكلام الى اصحاب او اعل لتسويه وهـ البرقة التابئة من البرق الثلاث التي بدأه لكلام بها

وقد لقي الخطاحي كتاب و التصاحة داد عام.

يده التي موضوع اللقظ والمسي و المداينية الحداد المراي سبة \$2.5 ها وقد السعال كدار السنة المحاجبية في المناهات المحاجبية في مواجلة والمدالتينية والمدالتين والمدالتين

وفي كتابه سنعجة ده في ياب الكلام في المصاحة علول به ان المصاحة مقصورة على وصعب الإلداط ، حه لا تكون الا وصعا كاللعاظ مم المامي د ١

راضح ان الكتاب عالج قنول بدية و بنديم فيي بنايا حديثه عن سر القصاحة ، اذ هي عيده تقييمل حين اللفظ وهنيل القصى - عير ال اليفض يستري

۲ _ قدامه من جعفر ، تقسید الشعر العامرة ، بدون تاریسیم •

ع بسمجيد رغاول سلام الو القرآن في تطور الثقبة العربي ال اخر العرق الوابع الهجوي مصبر ١٩٦٧.

ة المراقي ما البلاغة الطور وباريخ بمرادية . من ١٩٢

حسمي و ب ، مدا القرل فقد تبعدت كثيرا عس مند في ندنه مدان بي دعده ماله من موسيدي م به الاولى التي نفسال المعظه ويانه التي في غيسره . حاسم عدد مدان مدان ما وغيره الدين فلموا بالمراسات البلاغيسة ما مدار بعد درن القسمون مما التي الى المعطاط

ما يعرو بي فيه تحسن بن تبيين عمرو بي حديث م 177 م يقد م الله و عبده لل صباعة المنظر و فسائلة الشيع و وسائلة والسيعية عبد المصابين من قبلة - وفي فصل عن النفط والمني قال فيه الهما مبالارمان ، (١) فد المنظ والمني قال فيه الهما مبالارمان ، (١) فد الدهما اللاحر ، فإذا وصف المنظ بالطرابسة الا اللاحر ، فإذا وصف المنظ بالطرابسة الا الرصوح إلا الشيوص كان ذلك وصفا للفظ السيدي بالمنظ المنظم المسين منه منه والمناق منه منه والمناق منه منه والمناق منه المنه المنه المنه المنه منه منه منه منه المنه المنه المنه منه منه منه المنه منه منه المنه منه منه المنه المنه منه المنه ا

عال باله ص ۳ في الا في المقط المعني^ا ا

معد حسم وروحه بقي ، خطه د حد ح د يحسم بصعف بسعفه و عدى بقوله حاد سد نعلى واحيل بعض النفط يا عصا مصنفر وهجه عيه ، كيا يعرض ليقفي لاحام مي عدر والشيل والمور وها اشبه ذبك يا عمر يا بدهب الروح، وكذلك أن ضحف المنى واحيل بقصه كان للغط من ذلك أوثر حظ ، كالدي يعرض للاحسام من المرض حراب الارواح ، والا تجد همتى يحتل الا من جهسة للنفك ، وجرية فيه على غير الواجب قياسا على هسيا تدمت من اهراه المحسوم والارواح ، فاذا احتل المحسى المساد على منظ موالا في حدد به والمحسى المحسى

د على و شنك في ال المدودي و المسلسات عدل مداد المعلام الراق والله عليات المسلسان المعد المهادي في من الداد المواد الماد ال

آ بقس المسلس من ١٤٦
 آ ابن رشيق القبروائي ، المعلم ، الحرم الاول ،
 القامرة ، يدون ناريم ،

ه منهم می رزنر المسی علی النعط فیطنب صحبت ولا بنالی حیث وقع من صحنه انتظا وقسمه وحشوسه کامن الرومی وایی الطیب ومن شاکنهما *** » وهو بصرف مان اکثر الناس بفصاون النعط علی فلصنبی وان کان لا بزیدهم فیتون فی « المنده » ص ۱۰۳ ا

و وأكثر الناس على تفضيل الدفظ على المبي ٢٠٠ ع

وييد الدافدين عاق علات تعود بالإسلام اني اصحاب اللعظ فهم الدين سادرا وحم الديس ادوا بي اليطاط الشمر والبقد والبائعة العربية - فنحس سلم كنا قدمت ال المستسكري في كتاب ، كتساب الصكاعبين بدالكتابة والشمراء ترسم مطي الجاحظ في معتمل والمطاعل المعنى فاصلا بينهما ألذا يقهمنم به مول النقد الى بلاغة • مين رمته بدأ التراجع معو البحث البديمي الي الإمسام بالنفظ دوق المني ٠ والمعدام بنفط المستحية هى المراي بستانات الأكسيس ما كتب في البعد كان عن البديع بما فيه من محسنات نفظية وبنا قيه بن بحنث خارجي دون الاعتمنسام بالملى واردانت لواغ المائع جلى وطلب عاملة وحبسس بوعا في فصيدة واحدة كبا هو الحال عشبه نقى الدين الجنىء وهدا يعكس جدود العكر العربس شبكل عام في تنك الفترة التي بحن بمبدوها ولدبك رجيها عل البقه الحديث الداسعة عن مصين سعه والإيجاد عجد لأهنفام بالعلى التسوية يتهما والخناهم بقصار بدخدعتي لاحراوهما دابر تغير بحياه نيوم ودائر والالت المقد لعرابي لعدلت

هذا وان شوعى ضيف في كتابه و المبلالة تطوو وتاريخ ع يرى ان البحث في النفظ و لمنى لدى تقساد الشعر المياسي اذى الى احتلاط النقد بالبلاغة والسي عدد سعرات عن صور بديمه و بدعيه و سبعه بهسا عني معنى قديم كن هذا اذى الى جعود الشعر العربي للى وضع منذ تلك الازمية الى ما قين شعرانا المعديث ا

وخنامسة

لا بد للنافد الحديث الله حديم الادب على اله ليسي معلى وعدد تحسيب بن هو الل من ديك تكسر ١٠٠ ، كيا ندل سند دست ٨)

ه فلت علی دای به القلیز عن نجر به سعور به فی صوری فوجیهٔ ع

٨ ــ سيد قطب الثقد الادبي - اصوليــه ومثامجه ،
 لبان - بعول تاريخ -

بروفسور يومان فوك كارل بروكلمان مستشرقاً

الم يكن من طبع بروكدمان الله يشير ضبعة كبيرة حون بعبية واغياله خ فصدما احتملت جامعة هاله عام ١٩٥٨ المند مندات السياس واأأا شاال الهنشتها لله ليطير إعباله في خفيه الاستشراق حات مذكر التحاصدان أن مصبي حبيم الانحاث العلبية أن ينتوق عليها تندم المرقة العبينة وقدل في العادة هي الله يعد مروز حبيبين عامة على وفاء - حث يصبح كل ما كان صحيحا ثابتا من للحالة بالأعاما لنبحث العلمي فالبينيا بتاهب المعاورة منحبه أستنادا الاراي عثل هذا الرأي يبدؤ عقاحله خين بيطني به رحل اغدق عليه بالواقر من ايات الثقدير والاعتبارات فقه كان عصو شرف في حبيبية المسشرقين وبالله والجيملة الإناداة اللكنة والجيملة الإسبونة والجنمية الشرقية الامرانكنة والجيمية الندوية الامريكية، کیا کے عصار العامیا فی اسامیہ العاوم السکسو له وعصوا مراسلا لسلسلة مل لأكادبينات والجيساب العلمية • ومنم عام ١٩٥١ الجائرة الوطنية مرائرت لاولى ــ دلك مان رايه دلك كان مبيرا للموصوعيـــة الصافية الخالبة من اي دهم اللي كالرواحيان للطر نها لإغباله التعامية ، لأبي عنام عبد الإعبالة التعامية ، لأبيا عبل عجازروا كمي نفيم فداء باعدتها أن ينيبه دامعا للعلاقة الداخشة على كالدا التداغيلة بدردي بكل مستوى من فلياء للأ للجب لعللي او خاصلة اله بلهد بلالله اغدار بشرية تتربيا على الاردمار الكبير الدي مر يه لاستشراق -

ولد بروكلمان في السابع عشر من سيبيس عام ١٨٦٨ لمانية مسيورة مى طبعة لتجار في مدينة روسيوك وقد اعرى حيوله المسية لامه • التي كانت امراة حسبه المكل عرفته بكنور الابت الالماني • وظهرت موهبت لنمات سرعه في المدرسة الثانية ولامي تشخيما حاصا ما ند بي عدم الملمة الابانية كاليرس ، واتار بيرس النبي كان قد المم كتاب قواعد لتاريخ لهجة مكسورج حياس بروكنيان الشيديد لدرانية الالمانة السفل ا

بعيث الل طبقة حياته ينامع باعتبام شديد مراحل الندم في عدة الحمل ،

ومع حيه الشدناد للوطن كآن يسمع يحب تجربب بلافتها المعددا كالمالعدية فتبطئ أوحلأت الاستكثبافية في أجراء العالم المجهولة تحيث نشأت في نفس المسي رغبة منحة في أن يجوب العالم صواه كطبيب بحرى أو حم و ۱۰۰۰ و كان هذا هو الدافع الذي جدا به في الامتنساخ الى فروس المترية ويد أب يختب اله استطاع في اعتجاب الشهادة الثانونة أن يترجم منطعة عبر مسكن مراسمر عدوس (المهد القديم) ده. و للم د منا و المرف في تسريسه ايضا على لغة الكتاب المسا وحي التحق صفاحمه روستها المما عند المقالح عاد ۱۸۸۱ في اليا عامر المعالم الكلالسكية والمالح أن فالمسلس لأستشرق الرائ مدحله الى المربية والأسواليلية واعواملات بالايام السامية على الاستسياري فريدوش فيلهام خارتن فيليبن الدوم من فلسمن دهب بعد عيد الفصيح من عام ١٨٨٧ النبي بريسلال للدراسة على فراسر بريتوربوس الدي كان عالما ميتارا بلغاب الحبشة - ودرس على (بحيوبه قريبكل لعية التصوف والصابدي عقه الخاسي كالدلامات بدريتها دفراق المانيا وحدها ء

ا حسب المسجد بسي الله المان المسي المدي الراكسي و عام ١٨٨٨ الى مشراسيورج للفراسة على يد تيودور الولدكة الا والى حاليا ذلك راح يقوس السنسكوينية الارالا مسه المان المال الداء المال ماله المال موبشان وجدته كالمان دراسة الحصارة المعربية المالي كان المالة فراح يحصر محاصرات دوميشى المالمي كان علم الله المالي كان المال المال المالي كان المالي كان علم المال المالية فدي المالية ا

واشمرك كدلك مثما من قراط المعوش التي كان يديرها مدير مكتب حامعة مسراسمورج فيما يصد بوسم الرابع الكداية السامية وحبرا ممثارا بالمعوش -

وفي شناه عام ۱۸۸۹ وسع بولدگه مسابقة كان الاثير الاثير درس دياره بيد دلكامليء لاس الاثير درس دياره بيد دلكامليء لاس الاثير عام درس دياره بيد درسات من ابريل عام درس دياره بيد درسات ميل فار في استحال المتوبة وبدأ يعمل هناه اول درست درس درس درالي حامي دلك واصل دراسات درسه بير درس درالي حامي دلك واصل دراسات درسه بير درس درالي حامي دلك واصل دراسات درسه بير درس درالي حامي دراسات درسات درس درس دراسات درسات درسات درسات درسات درسات درسات درسات درسات دراسات درسات دراسات درسات دراسات دراسات

الى ديد الله المحمد المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد المحمد الله المحمد المحمد المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد المحمد

دين له عبد العجد الله في منها مستجد عام ١٨٩٥ طب ديال الله الله و كلامان الله بالله في المعلق الله الله في الله في الله في الله الله الله في ا

لدن وانقل من هناق فی شهر منتجبر الی بادیسی رم سند و سد وارمر و دن ام ای استانون حیث اهمی الشتاه هناك و ولم نقم بتنده ها كلف به تحسی اینا بین سبخه اس عبال لاحد لاسل دنینه واحدها معه و وفی بهایه شیستاط و فیرایر ع عام ۱۸۹۹ عاد نظریق البر الی بریسلار ا

 واقتبت اكاديبية برئين بطاعة مؤلف ابن سعد • وظهر المحلد الثاس الدى اشمعل عليه يروكلمان عام ١٩٠٤ ، أما أهي أمندان تُنتجه عيون الأحبـــــار فقد كان عليه ن نتمهد به بنفسه ورحد في شخص ١٠ فيلير فی فاعلی باشر کان مستقد التعدم فیکالیمی السیاح ادا ما مراد له برو کلمان فی الوقت نعیسه امر کسات أحر كان تصريفه يعاد يأكثر من مثل هذا النس العرمي ألدى أن يهم الاعددا قلبلا من الكنبات والإحتصاصيين وكان هذا هو الدافع لخارجي لتأبيف دلك الكتساب الدى اعتبدت عليه شهرة بروكتبان العاليه وهيبسو ناريح الاب المرمى وكاث قد رسم البحطة لتاليف دلك العبل مند رمن طویل ۰ و کان یعلم انه کان مسلم سينتعب داد البينيوي الذي يبية ببعث عبينيي الداك ال يتمكن المرة من عرص مجرى التطبيبور الداحق للادب المربى والمؤلفات المربية • ومع ذلك فقد كان عدد النصوص الطوعة ببقاريتها ببحسوع التؤلمات المربية علوما فلتيلا لا يذكر ٢ والإمل من دلك هو عدد تلك المؤمات التي حرى تحقيقها ودراستها فعه الألى حالب ولك اللها العصلة للجياب الألمان التعلقة بتاريخ الافكار الثي تفتقر الى الإساس اللغوى الثانت - ومكذا فقد ق كبرت لا على عبه يحميه الانجاث والدراسات الهلية للادب القرابي والولفسات المربية ال يقدم عرضا كاملا لجبيع المؤلفات الاسلاسه بالنمة المربية المتوفرة حتى الان مع استبعاد المؤلفات السادرة باسباء منفية والثي لا تنجيل تاريخا لتاليقها هم النأت جميم المخطوطات والطبوعات وتبيان اماكنها واعطاه سقات مختصرة عن سير مؤلميها ء وفي عبسام عام ۱۸۹۸ تلاء التعبب الثاني ، وفي ۱۹۰۲ صبيدر المجلد الثامي وثم المؤلف بذلك ﴿

ان ما مكن بروكسان من القيام بهدا الشروع الهالى و سعيد حسب حطة مدروسة ومى حدود ما سكسى سعتيقه عبليا هو داكرته السنازة التي كالبت تعطف مدامة ك د كان موا ـ وكان موا كدره وسرعه مرضاف الى ذلك الدرته على السطيم و سسسسى

لنى كامت تحيل التعاصيل الكثيرة بحمه بر كان مدد ، حيرا قاد القصل فى ذلك بعود كدتك المى براغه ، موهنته فى التصير عن افكاره بعبارات مبلسة دون عباه إلى مدولة بعبث كانت المسوده بن يعيله تبلم فى المالت لتطلع مباشره بدي يصيد اتباه تالفه ذلك الممل الجياز عل له بن

وهي ربيع عام ١٩٠٠ استحصر واحاو بروكلمان كسرس للعربية معهد الثقات الشرقية في بريس وكان عليه ان يدوس ها اللهجة الفرية يدلا مسي عبست بسم و سندع دوكس عدم درسات عبسه في بديجه عمر به عم عجاسر حسمان بن رافظ وفي هيه العام عدله حسبه سبب حرام وفي ولانحي على ان وقاه مديمه سبب وقدم له على ان ديك عدم معسب ما حسب الم

ركان بروكمان يدرك دوما واجب بيسر سائيسيم مده م المدر الاحتياسيين بلغية مفهومة وسهية - وهكدا فقد قدم في عجد في المحاصر و المراب الأحتياسيين بلغية مفهومة المحاصر و الادارات الشرق الادارات المراب القدام في المحاصرة و المالية ومنها للمرم القائمة عام ١٩٠٩ ، وقد الرحي الله بالمسار و المراب المحاص في المحاص المحلوطة المحبورة من المحاص عام ١٩٠٠ وقدل الشروية وقلسي و قهرس و المحاص عام ١٩٠٣ ، وقدل الشرو بعدله و المحبولة المحتوطة المحبورة من المحلوطات الشروية في مكتبة مدينة وريسائو وقلسي و قهرس و المحاص عام ١٩٠٣ ، وقدل الشرو بعدله و المحبولة والمحبولة والمحبولة عام المحبولة والمحبولة والمحتوطة المحبولة والمحبولة والمحبو

وفی ربیع عام ۱۹۰۳ استه عی برو کندان تنحیسل معمد دستادیه انتصاحی فی کرسختیس بر تعسید ا صبح حال استادیه درستان دن و میت بیت دلک الممل الذی یمبر اکثر اعماله اسالیست والذی کان احب اعباله حمیما الی بلسه وجود دو موجه قواعد اللمات السامیة المقاراة و د

ركان قد نبرف على يدى هويشمان على طلسيرق المحث الحاصة بالومنعية التاريخية اللمونة ، التسبى استحت سائدة دون مبارغ مند تشوب الراح بيسس

علياء العبة الشباب في جهل العبة الإندو حراسة وقد وجدت هذه النظرية الناريخية الليوية ال طبيعة لتعة نكس في عملية النطن العردية وقسرت العلاقات لتعة نكس في عملية النظارية باقدراس ما ما منت المعالف النقارية باقدراس ما ما منت المعالف النقارية باقدراس العبراس ما منت المعالف المعارفة النقوابين الصوبية المعرسة بسمة على المعارفة التاريخية المعرية في اللمات المالية بالعارضة للحراسات المي تمايل جيم اللمات المالية بالعارضة للحراسات المي تمايل جيم اللمات المالية بالعارضة للحراسات المي تمايل جيم اللمات الاعتمال المعرفة المعالفة المالية المالي

ااما بروكتمان ققد استحدم الطربقة الباريجينية الم له لاول مرة يشكل منظم في دراسة جليليم النفاب والنهجاب السامية حالقدر الدي كانت معروفه ے بدے او عراض فی موجرہ الحالد مادہ واحرہ ارفا ره عرضت د بلیل ارجب ارد سند على طريقة علنية منظبة - وتجنب بكثير حسن لرسوعية اي محبرات قد بجر البها عقيدة عــــــدم الشواد في القوامين الصويبة ولت له للتم السمي للم بن لمبواب لملووجته اورميت في محمو ··· لراع في النفات الإندوجرجانية على اشتد فيسنة حد معی مان الأصلی الایم حدو پس است محاولة اعادة تركيب لغة اصلية كشبح وهسس ثم يعد المنتلط والشاطيون العامليون الشمار احداس في التحد عبه - ان ما اتار احتباعه من بالدات كان مجـــــرد للما وحسره م كل من النفات في وضعها التأريخيي بكان يرى من الضرورة لهذا السبب فعط ال بسمين الإستدادات عربية في اللمة المدروسية لقييرفي حلال عباراتها وجدها فمط ودوق الاستعانه بقيرهب رزاف على علما النهات في الازمنة التاريخية طلبت امية بم تتغير

وكان يروكلمان بدرك ان موجره لا يستطيع ل يعلى حراب به تحلم الإسلام تدروحه الاحلام به الم به ال يسمه اللي كو على اصدار صمه الدالية على هذا الكتاب بهد تبقيحه من اساسة - ولكن هلدا الإمل لم يتعقل - الإاله كان يسحل دون كلل حميم

مدحت به وبسحت به يي سبحته السوية ، سببت سيحتجاب و بارحت التي بديا به صرورية لاصدار طبعة جديدة منهجة ، وتشبير مقالاته حسيبول للسائل ع عدد في سمال المسلم السيمالية الشربة سامية وتقريطانه للكسية الله كان مظلما عن التقادم بي علم النمات وابه كان يسمى الى السير خطسوة حطوة مع هذا النطور والمدم ، ولذا فقد كان يتمتع في ، با عدد المحة للدالية بير وقد ذعى والكناية المدونية الدى عقد في الريل عام ١٩٤٥ في لجسسة كريمهاجن ، كما انه مثل الديا عدة أعوام في لجسسة التقويس الدرسة الدائمة ،

رائي جابي الوجر بعد عن بروكسان في موجر عدد عد المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين وقواعد السرق واقتطف الشرق والاشية فيه من الدمات الادبية أو وفي عام ١٩٠٠ كان عربي عبر بحدي المدينة ومعهومسة السابية في كتب صغير بعدورة واصحة ومعهومسة بحث عدوان و عدم الدمات السامية و

بدراه التي بدن بده حصصه لكانه و لتي حبيرت من الادب لكه سيئي فقط وسدت باريجة عديه بعد جمع تصوصاً بين تطور الكتيسة السرياتية مستس البداية حتى الاشتاق و ومكدا التشر الكتاب يسرعة ومن حتى عام ١٩٥١ بخدس طبعات وناسسل معارف طريعة بحد بدريجة بعونه حتى بن بدو لسر السيدة عن علوم البعة «

وانبحت له قرمية استحدام النمة نقسها للفيسية العربية عندما كنف باعادة سقيم كتاب البرث سوسين في قراعد النمة المرابية ﴿ أَبَيْدَاهُ مِنْ الْمُبْمَةُ الْخَامِبِيِّيُّهُ عام ١٩٠٤ع - وبند الشمة البنادسة تدم قسما حاصا حوال فواعد رضوات آنال بعود اليه دوما في المسلم انخامن يقواعد المرف - وازال العظم النى وصمت للرجبتها الى الاعانية ولكلها لا تتناسب وعرصا للفة الإدبية الكلاسيكية - ولهذا السبب تفسه فقد قباوم لكرة تقبيم انادة الى دراس منعبرة حبيب وجهاب نظر غبلية تطبيعية - «أسب بكباب بس بدينسية شيئا فشيئا طابع التواعد المنسية - وابتسبعاه مس الطبعة الحادبة عشرة ه ١٩٤١ ء احة الكتاب يعمل اسمه ٠ وينالات عشرة طبعه الم الكتاب شهرة كبيرة ٠ وهم أن يره بدي لم يكبل فواعد علمانية وصرفعية تتندن عور دواحد الالها العدر 4 (4 4 عفاله عللمرات حللتانه درامية الماليات طلاب اللاموت بالدرجة الإرلى على طرق بحث النعاب السامية المقاربة التي لم بنوقب عن بشرها قط والسبي كان يعران لامسالية في الجاميات الإلمانية ١

وفي صبيب عام ١٩٠٩ وفي ريحبونه فرسكيل في بريسائو و وعاد سلفه بريتوريوس ، الذي كان قيد استدعى الى هام ١٨٩٣ ، عام الإلى الى جامعة بريسائو و وبدلك اصبح المقتد الجامعي في هاليه حالم وبدم يدو بده سرار وحديث مالية وبدم يدونين الألمانية ستقدم له المكانيات دراسته افضل واوسع و وباي بدوقد كي قد بروح عام ١٩٩٩ ولم يكي وجود على بحيان مباحد كربيسبرج رئي ماله على بوجره على مجر فينها الذاني الملكي بشاول علم الإعراب وتركيب الكلام فيما الذاني الملكي بشاول علم الإعراب وتركيب الكلام فيما الذاني الملكي بشاول علم الدرابية والمت طبعات المجرب الطبعة الاولى الحاقت المدل كثيرا و وظلت طبعات المجرب المالمية المدادرة في الحرج بعيدة على متناول عام ويسدات المجرب المالية المدادرة في الحرج بعيدة على متناول عام ويسدات المحرب المالية المدادرة في الحرب المالية على متناول عام ويسدات الإلالية المدادرة في الحرب الدربيا الى المكتبات الإلالية المدادرة في الحرب الدربيا الى المكتبات الإلالية

ورغم او طباعة المحم يدأت فعلا عام ١٩١٨ وادكس شديم القديم الاول عام ١٩٣٦ ، لا أن المعجبم بسم يشه بكامته الاعام ١٩٣٨ ، ويتقربة هذه الطبعسة الثانية بالطبعة الاول فانها تندر غيلا حديدا بداسي يسمب بحد در ، «
يتمد وسحت الشراهة المتطبق بالاشتفاعات الناريجية بعيث منكن اعتبار المعجم حطوة عينية عمهيدية لقاد . معاري للعات السامية يبكن ال يصدر في المستقبل المتحد

مد المدال المراب المراب المادة الدراسات السريائية وحل الدراسات السريائية وحاسة الله طبع الناه الحرب العالمية الأولى في اساسول المرابع عبل عربي - تركي في حفل علم الله وم المادي كتاب و ديوان لغات التراب الدى المه محدود بس الحسين الكاتموري بين العالم المراب الحسين الكاتموري بين العالم المرابع المرابع الترابع الترابع الترابع المرابع الترابع الترابع الترابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المحدود الترابعة المحدود المرابعة المحدود المحدود المرابعة المحدود المرابعة المحدود المحدود

المحال الحالة عرابة عالك كالمحافظ التحاسي يحبون كبه وعام للجوالس لما يا ستجلمها الكاشعري للغة التركية ذات الطبع المختلف بماما عن العربية ، كاما عائمين شمديدين امام ايسمسه ميجاولة للاستعادة من هذا الكبر المداردات ت ج بعه کبه معافقه به ماره بندی فاتنده وحيير علماء التركية الدين لا ينمون الماما حسنا بالعرابية شرح اول الامر عرص الكاشفري الدركيب الامسال التركية • ثم حلق ما يحبوي عليه لديوان من بعايب لشعر الشمبي التركستاس القديم وكدلك الحكسم الشعبية التركستانية القدسة وكرس لدلك عددا س تدراسات الاحرى ولكنه بدل مجهورة حاسا في كنابه جبيم الثماث البركية الوازدة إلى الدنوان و بالعروف الاسته الحمه سرة ح الكاسماي عراسة التي تطاه لامانية ، مصنيعا لكل كلية عددا من الشنوامد والشروح حمد مدونة والاشتخافية • وهكدا ثمنا طالدريج كالمانات حسب الجاءات لأنحسه الماللوردان A Committee of the control of the co کام با بایک الاست ایای فیست عام ۱۹۲۸ للسناعدة أرانه للبحالة للعامام المحبر أدارا حار الكنه الشرقنة المحربة وكبواصنة تهدم الالمحاث رسم ب المدن حطة لكتابة باريم النمات التركية الكتوب وبقد من عدم لخطة كتابه ، و تواعد اللمة التركيسة الشرفية لنفات الادنية الأصلامية لأواستعط الليباء

من عام ١٩٥١ حتى ١٩٥٤ وعالج في هد الكتاب ، يه لاصه : وعد يكوني وتغيرتك العبارات النبي استخدمتها قدائل اواسط اسيا التركية في الادب مند دخولها الاسلام في القرن العاشر وحتى فقد استعلالها

ان الدرة الاولى لنشاط وتعالمه دروكسان في عاصة حاله بيند من ١٩١٠ حتى ١٩٢٣ - وقيد درة الحداة بالحراثة المودية الحاصة استاد به بيرسة وهوم السال ليندي واللمات التركية لل وهي حقول كانت مع نقده للحديث العدي احدة بدورها يا لاستعد لله بملاله الدين المحبوم وليسا في يوليو عام ١٩١٨ ويمن علياته ويمهة قات مستولية كبيرة ومن لياته من يادمه و بره بدله غيسرو وفي لياته من يادمه و بره بدله غيسرو وفي الموال على مادين على مادين الجامعة المحاصة ال

وق هدم الإنباء كان ملعد البد ، حجم كان بحلله ادرارد راجار لا يرانجالنا مند ديهه ح -الاحين ٤ كما بصافف ان استنج عقمه التدريس الى لقسم لشرقي بجامعة بون حالباً عام ١٩٢١ كدلـك ٠ عردان المعالي عواده أيضون السلمان فراز في لها بیان از ده ای درخواای محکد فیها فراه فی حساح عسان منها في اية جامعة النالية العرى والد يجد المراجع الأحسية النى لا يستعنى عنها الانخالة ودراستنابه المسلة • لأن أنَّ الأمالُ التي نشأت في نفسه الباء التعاوضنات حول قبول مقعد برلين لم تشحقق - فلنسم يسبطم الاسفال الى يزلين واصطر اثناه فبرة هبرط النعد الانامي الى النفر اليها كل اسبوع لصحبة انام ودان طبته فصلين هرانبيين * و دان ا بار + اجنب طئه أن غرف العهد التي وعد بالحصول عسيه فالمست ه څ د سی جی اولکي سخیت موقف سیناده أحرى كهاء بحل بعد عام واحد عن منصب الاستأثاب في تربين وعاد كعلف الإستاذم الريبوريوس في حامعه الريسلاق والزحلث أحصني على حفا بمبيره وبندوات حبيفة يدخية وليديه ؛ لا له عد تعالى من وقيم لى لراجع الاحتصاصية ، دلك الابتعار الدى اشبكي منه في مقدمة بأرسوالادب العربي • إلى صيف عام١٩٢٢ ابتحي وقبينا للمعامعة أأوق فيرم أنبته عداليات مطاهرات انطلاب الباريين ضبم الإستاد الجدنث البكليف

ود و منا ادى الى الحلاق العاممة قدة تلالة ايام وسا ان پروكلمان منعى جاهدا الى حياية الحودة للدينية الجامعية ، فقد واحت المنطاعية لبادينية باحدة بطيت اصطر احيرا الى التخليق عمر باسة الجامعة في شهر مارس عندما تبلغ الباديون المحكم *

الجافة بممر احتمام المحارجة والأسالة الأسي محددین ملحمین صنحبین صدرا عامی ۱۹۲۷ ر ۱۹۲۸ عن فار بريل في لابدل ، وفي الارتمين عاما التي معلب منه صدو لکتاب الاصلی ب یک بر قد بطور بشکل هائل ب ب مد سمه هياها كبيرا به بدار وماد بدار بدار ال ١١١صدار طعي ثالب عالم به ارد المراي حالد س عام ۱۸۸۲ ده عام لاحداد . د دی دست ہے۔ وقت انجامی - کیا فعل فی ہے۔ وہستان اللحدال فهد الحاجات في اللحاض الله الداعات الداعل وهني کي در بعيان جداد عمداد عب الله - العددات المصلحة على معاد الله ب شا عجملته الدران و الا الا عليات الله والنحل ما حصالها للعلق اللمه ----حب سد اس عاصلة مع الأحداد . . . له الموات ال ودنی شده البحیه ره الا د د ا عجام بطنيد كان منه عند سرال عابر و الام سبيب موفقه هد . الله الله الله مع عدد كبير من شعراه وكتاب وعلماه الشرق و سر قبل وفاته حين علم بأن القبير البعاق لجامعة ا العرابية فروا نشر الترجية العرابية لتاريم الإدب الدار Employed

- والمنفرف على الخلفية المبياسية التفافيسة كالادب العربي الحديث فاي بروكلمان لم يهتم بدراسة الاسلام في الوقت الحاضر يتعنى فحننب د بن ورام بدرس بازيجه ننفس التعلق ايصنأ أأوندوه أمسامه بارتجيارا لإسلامية الى بسوات درامينة في ستراميبورج فين عام ١٨٩٥ حتى عام ١٩١٤ كان يكتب عن احدث المؤنسات ل - - دسارس في معارس السنوية أعلوم اساريم دل عم ١٦ فيم لي تحيد مات . به عب سو اصدره يونيوس قوي نفدول ــ فارتونج عرضنا لبارت راد مصادم به جی ایجاد ای علیجه 71 and 1717 1 a ser 12 سرب کی وأمسافياله فصبلاعن المداد السامية عد عدرت العاسة النائية و صور فيه الاحداث حتى بدية عام ١٩٣٩ وبدلك بتبا كتاب بارسم سبعال والدان الإسلامية وظهر عام ١٩٣٩ كبير أن للعلوعة ونصر لأبياء ترايب المدمى بها الساق المتدعبر ثلاثة عشر قربأ والنشرات والدا وراب بلد کی عبی در ده دول پاشداد للريكي ممراجة ما المالك ورواء فصيلا عن بعديمها التحديث الماعة عدالة الماية

و سببا مده عد في و سدد مده مده مده مده عدم المحمد المده الم

ركيا نظهر هذا البردي فيد حدا الديال بساد نساطة المبليي الكال قد الحي القدام البليرات التجليدية محاديات وجيفة المبلسة الحداث الليليان الإغلام المبلاك حديثة المبلك الإغلام الماليون

بحقول قلما غالجها في مؤلفاته او لم يعالجها قط وهكذا فغد كان يقدم حلقات دراسية كثيرة لتعليم الاكديسة والفارمية الحديثة، واحيانا القارسية الوسطى والارمنية وكان في المعاضرات بجيب بكل طيب خاطر على جميسح الاستئلة التي كان طلابه يوجهونها له ولم يكن يتقسدم في المُحاضرة الا بعد التأكد مـــن رُوال اي غبوش او ابحاله واعماله العاسية ، يحيث قلما تبحراً طلابه همسلي توجيه اي سؤال له ، وإذا ما حدث وساله اهد زامـم ذلك فان بروكلمان كان بلقى عليه الجواب فـــــورا بحيث يمكن أن يرسل جوابة للطبع فورا " اها السبب في عدم تكوينه مدرسة خاصة به فيمكن في طبيعـــــة شخصيته كباحث تلك الشخصية التي جمعت بالسجام والتنسيق * وهوهمة للفهم السريع * وقدرة على حسسن تقدير ايماد عمل او بحث معين ، بالإضافة السي ارادة حديدية وطاقة خارقة على العمل والالتاج ، وقد

عرف مقدراته خير معرفة وكان يستخدمها خيسسمر استخدام • وكان عمله اليومي معظما بكل دقة وجراءة • ولكنه كان يترك لنفسة ابضا ساعات للراحة والاستوخاء وفي اعدام حياته الاولى كان يعافر كثيرا في الاجازات وكان يعب البحار ويستستع بالنجول •

وفي صبيف عام ١٩٥٢ أحيل بروكلمان للمرة المالية الى التفاعد ، ولكنه واصبل تشاطه التعليمي ، وفيسي السنادس من مايو عام ١٩٥٦ فاضت روحه عائدة السي خالفها بمسادم .

وفي عدر اصبحت فيه الدراسات الاسلامية وعلوم المقات التركية وعلوم الشرق السبحي علوما مستقله ذات اعداف وطرق بحث قائمة بقاتها معموجة التخصيص العلمي المستمرة التي لا نعرف التوقف ، في عذا العصر الذي اصبح فيه كل من عدد الغروع حفلا واصعا يكفي لمل حياة عالم بكاملها ، امتاعاع بروكان ال يحسل في شخصه وفي تعاجه وعلى التروجه وحدة عام الاستشراق وقد عنت وفاته نهاية عصر بكامله ،

عن مجلة فكر وفن الالمائية ،

جبل النمسل الأبيض - تتمسة

ي كل ما تعلمته من الاخرين اتعيني والرعجني ٠٠ متى استطيع نسيانه ا

و رسمت المرأة عارية ٥٠ وسنظل عارية ٥٠ وبين الناس سنتر الفضيعة والعار ٠

به دع تفسك تعلم يتما تعملك اللوحة الى الوجود . ونفس هذه الماني قالها بيكاسو ، عندما قال أي سن الثالثة والعشرين ، وعو يرسم يؤساه الرحلة الزرقاء :

لعل الائم الذي احس به مصدره داخلي ٠
 ويتول في سن النسمين

قد احتجت ثهذا العبر الاكتشف ان الاطفال هم في الحقيقة اصدق وابرع ان يعبر بالرسم !

ودالي يلول ا

لماذا يتور الناس ويدهشون عندها ارسم امراة عارية منعدية البطن ١٠٠ وفي خيالهم تدور الاف الصور الاكثر غرابة والارة ا

وبينها اختارت زوجة جوجان موقف العدوة منه ... ترك عمله .. وبينه .. ومدينته ... ورحل .. وعندما عاد بعد فترة بلوحاته الجديدة من الجزر .. عاد متحديا منتجا فرد على كتفه ... دوديل الى جسواره .. مرتديا مسرة زرقاء ، مهسكا بعضى نحتها بنفسه ..

ولم يتوان ان ينتساجر مع اثنى عشرة بحارا + ارادوا السخرية منه ا

وعاد من جديد ال جزيرته ** مفسلا ان يخلسع ملابسة على جبل النمل الابيض ويطلب الموت مسسسن المودة الى اورويا والمدينة والزوجة الساخرة من قشله ويقول في نبوءة غريبة :

د أن عصرا يشما في أوروباً يتنظر الجيل القادم ** يحكمه الذعب فقط ** كل ما ليه متمنن ** الرجال والفن»

وبيتها يستعيد بيكاسو شبابه الفني - تاأوا عسلى الهامات مطلقته فرانسواز ويصر على ارتماه الشورت الذي كاتب تسخر منه دائها ٠٠

لا تترك مجالاه لسلفادور دالى قرصة الثورة عليها لا تترك مجالاه لسلفادور دالى قرصة الثورة عليها حراه من تودن ... حراه من عقله فلباطن .. ولا تترك ايضا الفرصيصة الكارلتون ليكه ليستدرجها في اتهامات لروجها .. وانعا تقترح عليه ال يكون عنوان الكتاب مو «البحث عن دالى» ... انها تريد ان تبحث عنه وهو الى جوازها .. حسسى لا يهرب الى عائم اخر او يصعد جبلا من النمل الابيضى ليقبل ناسه .

يوسف زهدي يوسف النقد اللغوي والنعوي

في تتبع مظاهر النفد المربي في الفرق الاول وبدايات الدرن التأني الهجريين سنتظيم أن قلمح التجاها جديدا للناد يأخذ طريقه إلى بعض الملاحظات حول صباعية الجمل في الابيات من تحو لفوي أو من تحو يتصميل بصحة التركيب وجريانه على القياس - وذلك هـــو للند النفوي والنحوي .

قَفِي مَلْدُمَةُ ابْنُ مِنَادُمِ اللهِم عَأْبُوا عَلَى التَّابِقَةُ قُولُهُ :

من الرقش في اليابي السم تافيع

فقالوا صوابها «ناقعا» لكونها حالا ؛ وليس «ناقع» · و تله عبدالله ابن ابي اسحاق قوله الفرودق :

وعض زمان يابن مروان ، لم يدع من المسال الا مسحمة الر مجرف

ويروي ايشب مجلف ، قال عبد الله صوابها ان يقول : «مجرفسا» •

ويظهر ان الفرزدق ضاق بابن ابي استحاق ءوكان يكتر الرد على الفرزدق، • نقال فيه :

فاو كان عبد الله مولسي هجوته ولكن عبد الله مولسي مواليسا

هذا الاتجاء الجديد في النقد لم يكن هو الــــني عرفناء في صدر الاسلام ، ولا في اكثر الترق الاول ، ويهدو الله نقد لا يتجه الى الجانب الفني من الاشياء او الصياغة ، واتما يتجه الى جانب الصحة ، وهي المرحلة الاصلية الاولى في بناء الاتر الفني ،

وقد كان طبيعيا ان ببدأ النقد بهذه الإشبياء ، اي
يتجه الذين مارسوا اللغد الى ان ينظروا في الاتر الفني
من حيث صحنه ، قبل ان ينظروا اليه من حيث جماله،
لكن العرب لم يكرنوا بولون ذلك اول الاعر اعتمامهم ،
لا يهم كالوا لا تخالط المجمة مجتمعهم ولا يكاد اللحسن
بعسل الى السنهم ، غير انهم حين النشروا في الامسار،
فيما وراه المغريرة ، وخرجوا من قبائلهم الى هده
للجنسات التي لم تكن فيها العربية المسجيحة وحدها ،
وانما كان حدا الخليط من لقة العرب وحن لهجاتها ،
ومن لقة المكان الاصليني ، ومن تفاعل على ذلك كله ،
ومن سريان اللحن الى الالسنة ، كان ذلك ، كان
لا بد من ال تصهر في مجالات النقد مثل هذه الأخبار
اللي تعني بالصباغة سلامة نحو ونقاد لقة .

رئسير هتأ الى ال العرب بدؤوا في تلك القترة يدرسون ادبهم ولفنهم ويجمعون تراتهم وينظرون في التشابه والنالف، وفي المختفف والشباعة، ويحاولون ان يقمدوا القواعد التي احتاجوا اليها او احسوا حاجهم اليها حين اخلت العجمة طريقها الى السنهم ، واخبار بداية وضع النحو وتنهيج الطريق فيه وتشميم مباحته، وبعجه، على حد وصف المتقدمين، مبتوقة في كتب الادب ، ولمل ابن سلام استطاع ان يركزها وان يضبر الى تسلسل الجهود فيها بشكل موجر فترن في مقدمة كتابه وطيقات فحول الشعراده ،

وقد تأثر النقد في هذا الاتجام بالظروف التقافية الذي مر بها المجتمع الإسلامي فقد تشمأ علماء تظروا الى اللغة وبدؤوا يجمعون صيفها وتراكيبها ، ويحاولون ال يجدوا وراه هذا التأثر بعض الفواعد العامية ،

وتجاوز الامر اللغة الى الاخبار الى الامثال والسبى ادوات اخرى من مثل النحو والتصريف وما الى ذلك ،

مؤلاء التفاد البدد نظروا في بعضى اثار الإسلاميين ، واحيانا ارتدوا الى الجاهليني فلمحوا شاودها عسسن القاعدة او خروجها عنها ، فعابوا اصحابها ، واحدوا عليهم طريقهم في الصياغة والتركيب .

ومكذا تبعد اننا امام نقاد حدد لهم دوح الحسرى في النقد لبست من دوح النقد الذي عرقناه وانما هي دوح جديدة ، كانوا يرون انها هي التي يجب الا تسود النقد ، كانوا ياخذون على اولئك التقاد الذين يهمون بالجانب الفتى من حيث الجدة في العنى او تداول العدورة الهم ليسوا الهم ليسوا اهاد لهذه الهمة ،

لخلص منا نقدم الى تقول انه هنالك انجاه جديد ومجرى جديد للنقد الادبي أساسه صحة النفة وسلامة التركيب وجريان الجبلة على القواعد النحوية الفالبة -ويؤيد هذا القول الخبر التالي الوارد في كتاب الاعالىء

وجاء رجل الى يونس فقال له : من اشمعر الثلاثة ؟ قال ؛ الاخطل - قلنا : من الثلاثة ؛ قال ؛ أي للائسة لأكروا فهو الشعرهم • قلمناً : عمن تروى عدًّا ؟ قال : عن عيسي بن غير وابن ابي اسحاق الجشرمي وابسي عبرو بن العاله وعنية الغيل وميمون الامرن القيــــن ماشوا الكلام وطرقوه * اخبرنا به احمد عن عمد العربز قال : قال ابه صيده عن يولس ، قد كر مثلة وزاد قبه ا لا كاصحابك عولاه لا بليون ولا تحويون ، الماست للرجل ؛ سلة وبأي شيء قضلوء ؟ قال : بانه اكثرهو عدد طوال جياد ليس فيها سقط ولا لحش والتدهيم تهذيباً للشمر + قال ابر رهب النقاق : اما ان حمادا وحناداكانا لا بقضالانه فقال اوما حمادار جفادا الا تحويان ولا بدوبان ولا ينصران الكسور ولا يعصحان ، واسا احدثك عن ابناء تسعيل ال اكثر ادوا الى امثاله___م بها شبوا الكلام وطرقوه حتى وضعوا ابشيته فسيسلم تشنه عنهم زنة كثمة ، والحقوا السليم بالسليم والشناعف بالضاعف والعتل بالمعتل والاجرف بالاجرف وبنسأت الياء بالياء وبنات الواو بالواو ، فلم تخف عليه __ كلية عربية ، وما على حماد وجناد ؟ ، •

كتب صبيرت مؤخسرا

الف ليلة عصرية

المجموعة السعرية الجديدة للساعر

ميشيل حداد

تطلب المجموعة من ادارة «الشرق» ومن المؤلف ، ومن موزعها الرئيسي السيد ادمون شحاده صاحب الكتية العصرية في الناصرة ·

B. H. H.

الجموعة الشاملة

القصص الاديب مصطفى مراز

فسى سستة كتسب

- قلادة الأفعى
- ابتى في الجامعة
 حثارة الشيطان
- جمع ورماد
 الشارع الطويل

مبارتا وبریطائیا

• الشارع الطويز

صدرت المجموعة بالتعاون مع التاشر «مكتبة الشعب» لصاحبها (سهاعيل عيسي

وبواسطة مجلة «الشرق» ص٠ ب - ٤٢٨ ، التدس

عن مجلة «الشرق»"

I like the feel to [like the trees I like the seas. Tlike themoon I like Sun. my morher father. I like the Alex Mexica Sodem Hussain

الثمن ليرة اسرائيليــــة